

हामा

बाल

डॉ. वाहिद फ़राज़

दामन

मजमूआ-ए-ग़ज़ल

इशाअत-2003

शार्ईर

डॉ. वाहिद फ़राज़

30, मौलाना आज़ाद रोड़ झाबुआ (म.प्र.) 457 661

फोन नं. (07392) 244764

नाशिर

ऑल इण्डिया बज़्मे-सईद

30, मौलाना आज़ाद रोड़, झाबुआ (म.प्र.)

E-mail drwahidfaraz@Indiatimes.com

फोन नं. (07392) 244764

कर मुझ पे करम और ईनायत मेरे अल्लाह ॥
दादा को मेरे बख्श दे जन्नत मेरे अल्लाह ॥

खिदमते बा बरकत मरहूमो मगफूर

दादा जान

मोहतरम, गफ़ीरुद्दीन शेख

शाहब



गुलहा-ए-अखूषत
उस्तादे अदख
मोहतरम, असर इन्दौरी साहब

गुलहा-ए-मुहल्लत
बालिदेन
मोहतरम, सईदुद्दीन शेख साहब
मोहतरमा, सरफराज शेख साहिबा

या खुदा उस्ताद औव माँ-बाप का ।
मेवे सब पव वखना साया देव तक ॥

નાશિર

ઑલ ઇન્ડિયા લઝમે-સઈદ

30, મૌલાના આઝાદ રોડ, ઝાબુઆ (મ.પ્ર.)

E-mail drwahidfaraz@Indiatimes.com

ફોન નં. (07392) 244764

ઈશાઅત-2003

કીમત: 200/-

ટાઇપ સેટિંગ

ગ્રાફિક્સ જે.નેટ કમ્પ્યુટર

ઝાબુઆ (મ.પ્ર.)

આવરણ

અલીમ શેખ

મુદ્રક

અલીમ્સ પ્રિન્ટવેલ

40, મૌલાના આઝાદ માર્ગ

ઝાબુઆ (મ.પ્ર.)

07392-244667

ડૉ. વાહિદ ફરજ

भूमिका

डॉ. वाहिद फ़राज़ की ग़ज़लों के इस संग्रह की भूमिका लिखते हुए मुझे झाबुआ में बीते हुए अपने दिन याद चले आए हैं । आदमी की याद बादल का एक टुकड़ा है , जितना बरसता है उतना पिघलता जाता है । डॉ. फ़राज़ ने अपनी ग़ज़लों का संग्रह भेज कर उन यादों को फिर कुरेद दिया है । नगर झाबुआ एक छोटी सी बस्ती ज़रूर थी लेकिन वहाँ साहित्यिक अभिरूचि सम्पन्न एक अच्छा खासा समूह था । देश के सबसे ज़्यादा जनजाती. जिले में अभिव्यक्ति का एक तराशा हुआ नागरपन डॉ.फ़राज़ के पास था । ऐसा कह कर मैं किसी भाषाई द्वेत की और संकेत नहीं कर रहा हूँ । मुझे तो हिन्दी और भीली-भीलाली की जड़े एक ही माटी में धँसी लगती हैं । मैं उस दिन को याद करता हूँ जब नर्मदा विकास प्राधिकरण से जुड़े लोग विस्थापितों की पीड़ा जानने के लिए आए हुए थे । मैं भी उनके साथ गया था । झाबुआ में नया नया ज्वाइन करने के कारण उस गाँव में ज्यादा लोग मुझे जानते भी न थे । मैंने देखा कि मेघा पाटकर के साथ खड़ी एक वाचाल सी महिला थी जो भील विस्थापितों की बातों का हिन्दी में अनुवाद कर रही थी । अनुवाद से उसके काफी मतलब सध रहे थे । एक तो वे भोले आदिवासियों की बातों में अपनी और से नमक मिर्ची मिलाने का अवकाश ले रही थी । अनुवाद के नाम पर सिर्फ "आर्टिकुलेशन" और "एडव्होकेसी" नहीं थी - बात में आन्दोलन के लक्ष्यों के अनुसार तपिश और शान पैदा करने की संक्रियाएँ थी । दूसरे अनुवाद के नाम पर यह सिद्ध किया जा रहा था कि आदिवासी स्वर की अधिकृत प्रवक्ता वही मोहतरमा हैं । तीसरे यह कि ये बाहर के लोग, ये अफसरान तुम्हारा कहा नहीं समझते । इनकी भाषा तुम्हारी भाषा से परायी है । ऐसे देखा जाए तो वे भील जो बोल रहे थे वो मुझ जैसे नवागन्तुक तक की समझ आ रहा था लेकिन वे मोहतरमा अनुवाद के नाम पर दिल्ली से आए उस दल और इस भील के बीच में दीवार और दरार रचने के मनोवैज्ञानिक खेल में पूरे मनोयोग से

जुटी हुई थी । बैठक समाप्त होने पर जब किसी ने मेघा पाटकर से मेरा परिचय कराया तो मैंने उनसे छूटते ही कहा कि मेडम, आप हिन्दी को द्वैत की भाषा के रूप में कैसे प्रयुक्त कर सकती हैं । हिन्दी तो जोड़ने वाली भाषा है । भीली तो उसी का एक स्थानीय चेहरा है । हिन्दी के कारण ही वह भीली भी सब की समझ में आ रही थी, लेकिन अनुवाद के नाम पर हिन्दी पार्थक्य की पहचान के रूप में परोसी जा रही थी ।

डॉ. फ़राज़ की ग़ज़लें इस द्वैत का प्रतिनिधित्व करने वाली ग़ज़लें नहीं हैं । उनमें भारतीय संस्कारों की खुशबू रची बसी है :-

तू जो कहे तो मान लूँ ये भी ।
छू ले आकर गंगा-जल ॥

अज़मो-हिम्मत को बढ़ा कर के हिमाला कर दे ।
क्लबे आसी को मुहब्बत का शिवाला कर दे ॥

यही है हिन्दी । जोड़ने वाली भाषा । इस भाषा में ग़ज़लें कहना आसान नहीं है, आम आदमी को रोज़ाना पेश आने वाली परेशानियों के बीच बड़ी हुई यह भाषा कलाकार के सामने हकीकतों को अभिव्यक्ति की चुनौती की तरह पेश करती है :-

बेटी जवान है मेरी दहलीज़ पर खड़ी,
जरजर हुआ लिबास मैं कैसे ग़ज़ल लिखूँ

ऐसे ही शायद निराला ने सरोज-स्मृति लिखी होगी । इसी के कारण लगता है कि वे एक पारिवारिक आदमी की ग़ज़लें हैं जो बेटी बच्चों के प्रति ज़िम्मेदार हैं । ये उस आम फ़हम इश्क़, हुस्न, शम्अ-परवाना साक़ी - मयख़ाना परम्परा की ग़ज़लें नहीं हैं जिनका रूमान एक नशे की तरह तारी होता है । यह तो उस आदमी की ग़ज़ल है जिसे साँझ होने पर घर चलने की याद आती है क्योंकि बच्चे देर से राह तक रहे होंगे :-

बच्चे तेरी राह तकेंगे,
साँझ हुई है घर को चल ।

ये बच्चे इस शायर की दुनिया में लगातार मौजूद हैं ।

मेरा ईमान डगमगाता है ।

जब भी बच्चे उदास होते हैं ॥

या

मिट्टी के एक कच्चे शिलोने के वास्ते ।

बच्चे हुए उदास में कैसे ग़ज़ल लिखूँ ॥

यह ईमान बला की खूबसूरती से डगमगाने वाला नहीं है, यह बच्चों की उदासी से विचलित होता है । उसका द्वन्द्व भी एक औसत गृहस्थ का द्वन्द्व है-

बारिश का खौफ़ सर पे शकिस्ता पड़ा है घर ।

दीवार गर बनाऊँ तो छप्पर का क्या करूँ ॥

यह ग़ज़ल में घर की वापसी है । इसमें चिन्ता है गृहस्थ की । इसमें ग़ालिब का फ़कीराना व्यंग्य नहीं है कि जो बेलोस कह सके

दरो दीवार पर उग रहा है सब्ज़ा ग़ालिब ।

मैं वीराने में हूँ और घर पर बहार आई है ॥

यहाँ तो घर शकिस्ता होने पर भी घर है अपने सारे फ़क्शंस के साथ :-

आटा नहीं है घर में तो मिर्ची भी है ख़तम ।

राशन मैं ले के जाऊँ कि कर्ज़ा अदा करूँ ॥

यही संवेदनात्मक स्वर महाजनों के ऋण जाल में फँसे झाबुआ के आदिवासी को एकीकृत करता है । इसीलिए मुझे उन लोगों की सोच पर तरस आता था जो हिन्दी को द्वेत और दूसरेपन की भाषा के रूप में जता रहे थे । अंग्रेजी का एक उपनिवेश हो सकता है लेकिन भारतेन्दु की भाषा और भारत की भाषा एक है । उसमें कोई दावा नहीं है, विनम्रता है । विनम्रता इन्सान के प्रति भी और भगवान के प्रति भी :-

माँगता हूँ मैं जो उससे वो सिवा देता है ।
मेरी औकात मेरे कद से बड़ा देता है ॥

मेरी शुभकामना है कि डॉ. फ़राज़ की यह विनम्रता और कृतज्ञता बनी रहे । इस बीच मेरी व्यस्तताओं ने भूमिका लिखवाने के उनके धैर्य की काफी परीक्षा ली है । लेकिन यह उनका स्नेह ही है कि वे इतनी प्रतीक्षा के बावजूद अपनी ज़िद पूरी करवा के ही माने ।

मनोज श्रीवारतव

भा.प्र.से.

सी.एम.डी. (म.प्र.वि.मं.पूर्व क्षेत्र)

शक्ति भवन रामपुरा

जबलपुर (म.प्र.)

आशीर्वचन

डॉ. वाहिद फ़राज़ की ग़ज़लों से मेरी पहली मुलाकात तब हुई जब झाबुआ में उन्होंने मुझे इस संकलन की पांडुलिपि दी थी। उस समय मैंने संकलन को बस यूँ ही उल्टा-पुल्टा, जैसा कि अमूमन किया जाता है। लेकिन जब निगाहें कुछ ग़ज़लों की कुछ पंक्तियों पर पड़ी तब मुझे अनायास ही लगा कि इन्हें पढ़ा जाना चाहिये, और मैंने पढ़ी।

इधर पिछले खासकर दो दशकों से ग़ज़लों के साथ दो अच्छी बातें हुई हैं। पहली और सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि ग़ज़लों ने शराब और साक़ी से स्वयं को निकाल कर एक व्यापक दृष्टिकोण को अपनाया है। अब उसमें जीवन और जगत की भी धड़कनें स्थान पाने लगी हैं।

दूसरी यह कि ग़ज़लों ने अरबी, फ़ारसी के कठिन शब्दों के स्थान पर उर्दू के बहुप्रचलित और यहाँ तक कि हिन्दी के भी शब्दों को बहुतायत से लेना शुरू कर दिया है। इससे ग़ज़लें आम लोगों तक पहुँचने में सफल रही हैं।

डॉ. फ़राज़ की ग़ज़लें इन दोनों ही प्रवृत्तियों का प्रमाण प्रस्तुत करती हैं। इनमें जहाँ मानवीय प्रेम और सौंदर्य के भाव हैं, तो वहीं, कहीं-कहीं अपनी व्यापकता में अखिल सत्ता का आभास देने लगती हैं। जीवन की आपाधापी, वर्तमान के प्रति खीझ और नैराश्य का भाव तथा यहाँ तक कि जीवन के छोटे-छोटे प्रसंगों को भी उन्होंने कलमबद्ध करने में सफलता पाई है।

भाव और भाषा दोनों ही स्तरों पर दामन की ग़ज़लें प्रभावित करती हैं। कोई-कोई पंक्ति तो बहुत ही अधिक सधी हुई तथा नई उद्भावनायें लिये हुए हैं। मैं आशा करता हूँ कि उनकी लेखनी इस तरह की ढेर सारी पंक्तियों के जन्म देगी।

ई-5/77 अरेरा कॉलोनी
भोपाल (म.प्र.) पिन-462016
फोन नं. 2553656, 2574975

डॉ. विजय अग्रवाल
संयुक्त निदेशक
भारतीय सूचना सेवा एवं
पूर्व राष्ट्रपति/उप-राष्ट्रपति

डॉ. शंकरदयाल शर्मा के पूर्व निजी सचिव,

पेशे लफ़्ज़

आज कल ग़ज़लें बहुत लिखी जा रही हैं । बड़ी तादाद में छप भी रही हैं, मगर ग़ज़ल के लिये ज़रूरी बुनियादी बातों पर ध्यान नहीं दिया जाता । अच्छी ग़ज़ल या अच्छी ग़ज़लों का मज्मूआ पढ़ने में आए तो यूँ लगता है जैसे धूप में ठंडक का मिले एहसास, जैसे बेढब शोर में सुनाई दे जाए जल तरंग की मीठी धुन जैसे बेतरतीब पड़े-पौधों के जंगल में मिले सलिके से सजा संवरा गुलशन ।

शगुफ़ता ग़ज़लों का एक हसीन गुलशन है, डॉ. वाहिद फ़राज़ का दामन । इस किताब दामन में सजी ग़ज़लों में शाइरी का हुस्न है, सोच की ख़ूबसूरती है, अल्फ़ाज़ के रख-रखाव में फ़नकारी है । डॉ. वाहिद फ़राज़ के दामन में वह सब है जो ग़ज़ल में होना चाहिए ।

अपने बुजुर्गों को याद रखना, दादा-दादी की दुआएं, माँ-बाप के लिए नेक ख़्वाहिशात और उस्तादे मोहतरम के साया-ए-मुशफ़िक की तमन्ना रखना बड़ी बात है, जिसे डॉ. वाहिद फ़राज़ भूले नहीं हैं, नेक औलाद और नेक शागिर्द की यही रोशन पहचान है ।

डॉ. वाहिद फ़राज़ की यह पहली पेशकश है दामन । वाहिद फ़राज़ झाबुआ म.प्र. के नौजवान शाईर हैं, झाबुआ में एक बेमिसाल शख़्सियत हैं जनाब असर इन्दौरी जिन्होंने झाबुआ की संगलाख़ ज़मीन को गुलशने-अदब बनाया । यह एक तारीख़ साज़ काम हुआ है, जिसके लिए असर साहब कभी भुलाए नहीं जा सकेंगे । असर साहब की कविशे-जमील के सबब आज झाबुआ में कितने ही शाईर हैं, जिनमें से एक हैं, डॉ. वाहिद फ़राज़, जिनकी ग़ज़लों का पहला मज्मूआ है दामन जिसके पढ़ने से यह बात साफ़ हो जाती है कि वाहिद फ़राज़ एक दर्दमन्द दिल रखते हैं, जो एक अच्छे शाईर के लिए निहायत ज़रूरी है ।

वाहिद फ़राज़ की यह दामन भर ग़ज़लें हैं । उनकी ग़ज़लों में हुस्न है, इश्क़ है, समाज है, हालाते-हाज़रा का दर्द है और दर्द के लिए मरहम भी है । रात के दामन में कितने ही सितारे होते हैं, जिन्हें देखकर किसी ने खुशी के चरागों का जश्न माना, किसी ने आँसुओं की मिसाल दी, किसी ने यादों का हुजूम माना ।

गरज ये किसी ने कुछ तो किसी ने कुछ सितारों को माना मगर
वाहिद फ़राज़ ने माना सितारे जिन पर अँधेरे हावी नहीं हो पाते, सितारे
अपनी चमक लिये नज़र आते ही हैं जो मेरा हौसला बढ़ाते हैं -

मुसीबतों में बढ़ाते हैं हौसला मेरा ।

चमकते देखता हूँ जब कभी सितारों को ॥

नये लहजे और नये सोच के कितने ही शेर हैं वाहिद फ़राज़ के
दामन में, साथ ही हुस्नो-इश्क़ के ग़म और खुशी के भी अशआर हैं । ग़ज़ल
जितनी आसान सिन्फ़ नज़र आती है उतनी मुश्किल भी है । ग़ज़ल अपनी
रमज़ियतो-इशांरियत की ज़बान में सब कुछ कहने की सलाहियत रखती
है । ग़ज़ल की इस सलाहियत से फ़ायदा उठाना हर शख्स के बस की बात
नहीं है । ऐसे जोहरे-क्राबिल भी नई नस्ल में मौजूद हैं जो ग़ज़ल कहने में
इम्तियाज़ हासिल कर रहे हैं । मैं यकीन से कह सकता हूँ कि डॉ. वाहिद
फ़राज़ इस सफ़ में शामिल हैं मुझे ये भी यकीन है कि उनके मजमूआ-ए-
ग़ज़ल दामन को ख़ूब पसन्द किया जायेगा ।

क्रमर "बरतर"

सम्पादक फ़नकार

साहित्यिक हिन्दी, उर्दू मासिक पत्रिका

लकड़खाना ग्वालियर 474001 म.प्र.

फोन नं. 0751-2336151

अल्फाजे शफ़कत

झाबुआ का नाम गोश गुज़ार होते ही खंगानों और पहाड़ों का तसव्वुर ज़हन में उभरने लगता है। यह एक आदिवासी देहाती जिला है। मुजाहिदे वतन शहीद चन्द्रशेखर आज़ाद के हवाले से इसे सारी दुनिया में जाना पहचाना जाता है। इस जिले की बदनसीबी यह रही कि यहाँ न तो कोई शार्डर पैदा हुआ था न कोई मुसव्वीर ही यह जिला फ़नकाराना हेसियत हासिल करने में अर्स-ए-दराज़ से नाकाम था।

मगर हिन्दुस्तान तुलसी, कबीर, मीरो-ग़ालिब और टैगोर की सरजमीन है यहां की फज़ाएं उकसाती हैं शेरगौई के लिए और मजबूर करती हैं, मोसीकार को साज़ उठाने पर, अब झाबुआ के हालात भी बदले हैं आज यहां शार्डर पैदा होने लगे हैं। दिगर अदबी मराकिज की तरह यहां के शार्डरों के भी अदबी मजमूए मंज़रे आम पर आकर दादोतहसीन हासिल करने लगे हैं। यह इलाक़ा भी शेरों सुखन के हवाले से लायक़े सद-इफ़तेख़ार समझा जाने लगा है, यहाँ भी शेरों सुखन की शमअ रोशन होने लगी, और यहाँ भी शोरे अदब के नख़ल परवान चढ़ने लगे यही नहीं उनके फूलों की खुशबू देश विदेशों में फैलने लगी है।

डॉ. वाहिद फ़राज़ उन्हीं में से एक जवाँ फ़िक्र, जवाँ साल शार्डर होते हुए हस्सास तबीयत और खुशअख़लाकी के मालिक है। ये पीछले बीस सालों से तबा आजमाई जारी रखे हुए लेलाए ग़ज़ल की जुल्फों को संवारने में हमा-तन मसरूफ़ नज़र आते हैं। झाबुआ आपका आबाई वतन है, आपने अपनी कुल तालीम यहीं पूरी की और अब जिला पंचायत झाबुआ में सरकारी मुलाज़िम है। आपने अपनी शायरी का आगाज़ भी यहीं से किया आपके लिखने का अंदाज़ निराला है। आपका शुमार झाबुआ की नुमाइन्दगी करने वाले शौरा में किया जाता है।

डॉ. वाहिद फ़राज़ की शायरी वक्त और हालात की तरजुमानी करती है। नोए-इसां की बेबसी और लाचारी का क़र्ब आपके शेरों में नुमाया तौर पर नज़र आता है। आप समाज की तंग नज़री और नाइन्साफ़ी के खिलाफ़ यूँ कहते नज़र आते हैं।

पदके हालात का चहरा क्या कभी देखा है ।
अपनी आँखों में हसीं ख्वाब सजाने वाले ॥

जमाने की मौजूदा रविश से मुतासीर होकर कहते हैं,
तू ही मुजरिम तू ही मुन्सिफ ।
तुझ से अदावत कौन करे ॥

एक हस्सास शार्डर के दिल में जमाने का जो दर्द होना चाहिए वह आपके
सीने में बक्रदरे मौजूद है, आज के नाम निहाद और पेशावर शौरा की तरफ़
इशारा करते हुए आप फ़रमाते हैं,

शेरगोई से हुआ बख़्त किसी का रोशन ।
कोई बैठा रहा तारीक मुक़द्दर से लेकर ॥
देखिए समाज की एक ख़तरनाक बीमारी की तरफ़ इशारा करते हुए क्या
कहते हैं,

धन की लालच में बहू अपनी जलाने वालों ।
बेटियां अपनी जलाओ तो बहुत अच्छा है ॥
गरज यह कि सच्ची और खरी शायरी करने का सलिका डॉ. वाहिद फराज में
बदरजए अतम मौजूद है । एक अच्छे शार्डर की यही पहचान है । आप अच्छा
लिखते हैं अगर आपने अपनी मशक़ जारी रखी तो वह दिन दूर नहीं जब
आपका शुमार हिन्दुस्तान के नामवर शौरा में होने लगे । इंसानी हमदर्दी,
अखलाको-मुहब्बत, बच्चों से शफ़ाक़त, अपने हम असर नवजवानों से
मुहब्बत, बुजुर्गों से अक़ीदत उनकी क़दरों-मंजिलत ये तमाम खुबियाँ
आप में बदरजए हुस्ने कमाल पेवस्त है ।

आप अपना पहला शेरी मजमूआ दामन लेकर मंज़रे आम पर
आ रहे हैं, मुझे उम्मीद है आपका यह मजमूआ हर खासो आम में शरफ़े
कबुलियत हासिल करेगा । आमीन.....सुम्म आमीन,

दुआगो

असर इन्दौरी

जामा मस्जिद कॉलोनी

झाबुआ (म.प्र.) 457 661

फोन नं. 07392-245101

कीमती अल्फाज़

अपने ढंग के अनोखे एवं सशक्त ग़ज़लकार डॉ. वाहिद फ़राज़ मेरे अनुज भी हैं और साहित्य मित्र भी। ग़ज़लों की दुनिया में एक ख्याति प्राप्त युवा हस्ताक्षर का नाम ही वाहिद फ़राज़ है, मैं उनके सहज हृदय, व्यक्तित्व और व्यवहार से जितना प्रभावित हूँ, उतना ही उनकी ग़ज़लों से भी, उनकही ग़ज़लों में सहजता सरलता और अनुशासन के साथ गंभीर पैनापन है। उनके ख़ुबसूरत व्यक्तित्व की तरह उनकी ग़ज़लें भी मन मस्तिष्क को छूती हैं।

जिन्दगी को उन्होंने बहुत करीब से देखा है, कम उम्र में जिंदगी की अच्छाई और बुराई से जिनका साक्षात्कार हो चुका है। ग़ज़लों के माध्यम से बात करने का उनका अपना मौलिक एवं प्रभावशील अंदाज़ है। यही वजह है कि ग़ज़ल रचनाकारों में वे अपने ढंग के अनोखे रचनाकार हैं, जो पाठकों और श्रोताओं के मन में जगह बनाए हुए हैं, श्री फ़राज़ ने चुनिंदा ग़ज़लों का चयन कर अपने दामन में समेटा है, जो पठनीय व संग्रहणीय तो है ही वहीं ग़ज़लों की दुनिया में अपना अस्तित्व कायम रखने में पूर्ण सफल और सार्थक है।

मैं उन्हें साधुवाद देता हूँ कि उन्होंने श्रेष्ठ ग़ज़लों से साहित्य की श्रवृद्धि की है जो सदैव स्मरण रखी जाएगी।

— राम शंकर चंचल

डॉ. वाहिद फ़राज़ उर्दू अदब की उस नयी पीढ़ी के ग़ज़लकार हैं, जो ग़ज़ल की परम्परागत भाषा की दीवार को नहीं मानती। हिंदी भाषा में उनका वर्तमान ग़ज़ल संग्रह दामन इस बात का सबूत है। अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता में आस्था रखते हुए वे भाषा का बंधन कहीं स्वीकार नहीं करते। इसलिए, उनकी ग़ज़लों में उर्दू-हिंदी और आंचलिक भाषाओं का संगम, इस खूबी के साथ अभिव्यक्ति का सौंदर्य पैदा करता है कि आम पाठक भी उनके दामन की ग़ज़लों से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकता।

डॉ. वाहिद फ़राज़ के दामन की ग़ज़लों में सामाजिक एवं राजनीतिक विसंगतियाँ, जीवन का यथार्थ और उनकी खुदगामी अपनी पूरी शिद्दत के साथ मौजूद है। उनकी ग़ज़लों में एक संवेदनशील हृदय की

धड़कन साफ महसूस की जा सकती है। विसंगतियों के विरुद्ध उनकी ग़ज़लों के स्वर कहीं आक्रमक तो कहीं व्यंग्यपूर्ण हो जाते हैं।

दामन की ग़ज़लों का एक प्रमुख विषय रुहानी और रुमानी इश्क़ भी है। लेकिन ये ग़ज़लें प्रेमिका को ही सम्बोधित नहीं करती बल्कि इनमें वे खुद भी अपने से और साथ-साथ अपने आस-पास के मंज़र से भी संवाद स्थापित करते हैं। इसलिए, डॉ. फ़राज़ की ग़ज़लें लिजलिजे शारीरिक रोमांस को अभिव्यक्त नहीं करती बल्कि इस अभिव्यक्ति में सामाजिक चेतना की फ़िक्र का भी शुमार है।

ग़ज़ल के प्रगतिवादी आलोचकों ने ग़ज़ल को एक सामंती सरमाया माना था जो वक़्ती ज़रूरतों की कसौटी पर खरी नहीं उतरती। काश ! वे देख पाते कि आज की ग़ज़ल किस क़दर वक़्त की ज़रूरत को पूरा कर रही है। डॉ. वाहिद फ़राज़ का दामन भी ग़ज़लों के इसी नए हुज़ूम का हिस्सा है।

डॉ. सतीश गौड़

लोग कहते हैं आईना जिसको ॥

ऐसी रोशन किताब रखता हूँ ॥

ठीक ऐसी ही रोशन किताब प्रस्तुत की है भाई डॉ. वाहिद फ़राज़ ने और वह रोशन किताब है दामन जिसमें भाई फ़राज़ की उम्दा से उम्दा सौ ग़ज़लें सुधी पाठकों के लिए प्रकाशित हुई हैं। इन प्रकाशित ग़ज़लों में जीवन के विविध पक्षों, अंतरंग अनुभूतियों को बड़े जिवन्त रूप से उद्घाटित किया है। निश्चित रूप से यह ग़ज़ल संग्रह भाई फ़राज़ के साहित्यिक क़द को और बढ़ाएगा, ऐसी मेरी मंगल कामना है।

आजाद रामपुरी

माँ शारदा के वरद पुत्र डॉ. फ़राज़ एक संवेदनशील साहित्यिक विभूति हैं। जिनके गीत-ग़ज़लें गुनगुनाने को जी चाहता है। क्योंकि वे उनके हृदय की गहराईयों से निकल कर शब्दों में ढलती हैं, इसलिए उनमें इतनी लयबद्धता, गीतात्मकता और रससिक्तता है। जीवन में सब कुछ है सुख-दुख, मान-अपमान, मित्र-शत्रु, आस्तिक-नास्तिक, किंतु उनका नज़रिया जीवन की कड़ुवाहट में मिश्री की मीठास घोलने का है। वे सौंदर्य-

श्रृंगार, प्रेम और परमात्मा के साधक हैं और इंसानियत के आराधक हैं। अज्ञान अंधकार में प्रकाश की किरण खोजने वाले डॉ. वाहिद फ़राज़ समय से पहले साहित्याकाश की बुलन्दियों को छू लेंगे क्योंकि-

जो भी करते हैं दीए इल्मों-वफ़ा के रौशन।

याद रखते हैं उन्हें लोग, मिसालों की तरह ॥

ग़ज़लों की इस नायाब पुस्तक प्रकाशन पर अशेष शुभकामनाएं एवं मंगलकामनाएं।

डॉ. के.के. त्रिवेदी

दामन डॉ. वाहिद फ़राज़ की एक अनुपम कृति है, जिसमें विविधवर्णी आयामों का रूपांकन शब्दों के माध्यम से जीवन्त हुआ है। जिसके भावों की खुशबू पाठकों को प्रारम्भ से अन्त तक बाँधती है और सबसे बड़ी बात यह है कि परम्परागत रूमानी ग़ज़लों को छोड़ डॉ. वाहिद ने व्यवहारिक विषयों को आधार बनाया जो स्वागतेय है। निश्चित ही दामन, ग़ज़लों की लम्बी यात्रा में एक मील का पत्थर साबित होगा।

फ़ादर डॉ. महिपाल भूरिया

झाबुआ अदब में नींव का पत्थर कहे जाने वाले भाई डॉ. वाहिद फ़राज़ का अखलाकी दामन भी बड़ा ही वसी है। आपके दामन में मैंने जज़्ब का माअद्दा, संजीदगी, आजजी और इन्कसारी एक सरमाये की तरह देखी है। आपका अज़्म पुख्ता और फ़ैसला अटल होता है। इस जिद्दी शायर ने जो चाहा वही पाया। आम फ़मी यह है कि वाहिद फ़राज़ एक खुली किताब है, मगर मेरी नज़र में वाहिद फ़राज़ को समझना टेढ़ी खीर है। इस हवाले से मुझे उनका ही एक मतला याद आता है।

सभी ने देखा है मुझको, ज़िगर नहीं देखा।

किसी ने मेरे इरादों का घर नहीं देखा ॥

भाई वाहिद फ़राज़ ने दामन के ज़रिए कई कड़वे सच उजागर करते हुए ज़माने को आईना दिखाया है। अल्लाह तआला दामन को शर्फ़े मक़बुलियत अता करे।

इरफ़ान आलीराजपुरी

दामन भावनाओं की ऐसी कालिन्दी है। जो गतिशीलता और विविधता से सृजन और परम्पराओं के नए पथ का निर्माण करती है। इसमें कहीं अंतःकरण के रुदन की मर्म संवेदनाएं हैं, तो कहीं बाह्य स्थूल जगत का शंखनाद। कहीं सत्यं शिवं सुन्दरं की ग्राह्यशीलता का स्वर मुखरित है तो कहीं पीड़ा के दंश का स्पन्दन। डॉ. वाहिद फ़राज़ उन गम्भीर रचनाकारों में से हैं, जिन्होंने सदा यथार्थ का ठोस धरातल चुना। वे रूढ़ीवादिता को तोड़कर नई परम्पराओं के सृजन में विश्वास रखते हैं। यही कारण है कि एक लम्बी साहित्यिक यात्रा के पश्चात ही उनका परिष्कृत प्रथम ग़ज़ल संग्रह आपके हाथों में है।

डॉ. जय वैरागी

दामन में प्रकाशित ग़ज़लें अपने आप में अदभूत आनंद की अनुभूति प्रकट करती हैं। जैसा कि भाई वाहिद फ़राज़ स्वयं कहते हैं,

सर पर चादर मत रख लेकिन ॥

आँखों में तो पानी रख ॥

उनकी ग़ज़लों में जहां एक ओर सामाजिक वेदना की पीड़ा छिपी है, वहीं दूसरी ओर श्रृंगार को भी नया आयाम देने का प्रयास किया गया है। अंत में—अपनी अदा से चलो खुदा मिलेगा की तर्ज पर भाई फ़राज़ का यह प्रयास अनवरत गतिमान रहे। इसी कामना के साथ।

सुधीर तिवारी

डॉ. वाहिद फ़राज़ का ग़ज़ल संग्रह दामन पढ़ा ऐसा लगा कि आधुनिक ग़ज़ल लेखन में कोई क्रांतिकारी परिवर्तन की लहर मचल रही है। उनके ग़ज़ल संग्रह में ग़ज़ल संग्रह में ग़ज़लों का मर्म स्पर्श संवेदना उसकी मौलिकता/नूतनता एवं मर्यादाओं की परिधी, जीवंतता का अहसास करवाती है। और वही पाठकों की अंगुली पकड़ किताबों से निकल जनपथ की सैर करवाती है।

आपने ग़ज़ले के माध्यम से अतित से वर्तमान को जोड़ा है। निःसंदेह यह स्वीकारना होगा कि हर जागृत/सुप्त/अर्ध-निद्रीत/निद्रीत/अनछुई भावनाओं तक को डॉ. फ़राज़ ने स्पर्श कर अभिव्यक्त किया। आपका प्रयास स्तुत्य है।

डॉ. कैलाश समीर

वाहिद फ़राज़ का लबो लहजा सुधी पाठकों के गले उतरता है, इनकी सरल बयानी ही इनकी शायरी की पहचान है। जो इन्हें हर खासो आम में मक़बूल बनाती है।

डॉ. महेश कुमार सड़ैया

ग़ज़ल की सादगी बहुत अर्सए दराज़ के बाद डॉ. वाहिद फ़राज़ के ग़ज़ल संग्रह दामन के माध्यम से देखने में आई है।

जानकीलाल केलवा

ग़ज़ल संग्रह दामन में मेरी पसंदीदा ग़ज़लों का समावेश किया गया है। ईश्वर से कामना करता हूँ कि दामन पाठकों में लोकप्रिय हो।

एडवर्ड गणावा

साहित्य की कठिन विधा ग़ज़ल और ग़ज़ल के माध्यम से भाई वाहिद फ़राज़ की सुंद अभिव्यक्ति का नाम दामन है।

ओमप्रकाश शर्मा

लीक-लीक सब चले कायर और कपूत।

लीक छोड़ तीनों चले शायर, सिंह, सपूत ॥

उक्त पंक्तियां भाई वाहिद फ़राज़ की शायरी के संदर्भ में याद आती है।

विवेक पेंटर

डॉ. वाहिद फ़राज़ के दामन में जहां फ़तह और नुसरत की झलक पाई जाती है वहीं दुआईया अशआर के साथ-साथ आजज़ी भरे अशआर की भी कमी नहीं है।

नफ़ीसा भारती

कठिन परिश्रम, मुश्किल हालात और नसीब की ठौकरों से रूबरू हो कर ज़माने को सीख देने का ज़िम्मा दामन के ज़रिए भाई डॉ. वाहिद फ़राज़ के हिस्से में आया है।

घर से मिली शिक्षा व संस्कार तथा गुरु से मिली दीक्षा एवं

शिष्टाचार ने संग्रह के माध्यम से भाई फ़राज़ को आम भीड़ से अलग खड़ा कर दिया है। संग्रह में सादगी तथा संजीदगी पूर्ण लेखन कला एवं सरल सहज भाषा शैली दामन का मुख्याकर्षण है।

मनोज जैन

डॉ. वाहिद फ़राज़ के ग़ज़ल संग्रह दामन पर पहली नज़र पढ़ने से साहित्य मन को आत्मानुभूति होती है। भाई फ़राज़ के उर्दू भाषा में सरस प्रवाह वे प्रभाव पूर्ण ग़ज़ल विधा ने हिंदी के सुधी पाठकों को उर्दू हिंदी की गंगाजमनी शैली और भाई चारे की मिठास दी, वहीं हिंदी ग़ज़लकार त्रिलोचन, दुश्यन्त कुमार, ज़हीर कुरैशी, नीरज तथा कुंअर बैचन की याद दिलाई।

आपके दामन में माँ की ममता, पिता का अनुराग तो गुरु के प्रतिगुरुभक्ति का त्रिवेणी संगम अदभूत पाया जाता है।

निसार रम्भापुरी

भाई वाहिद फ़राज़ की ग़ज़लें स्वयं बोलती हैं—बड़ी मुश्किल से होता है चमन में दीदावर पैदा।

कैलाश बुन्देला

दामन की कुछ ग़ज़लें पढ़ने का इत्तेफ़ाक़ हुआ कुछ ग़ज़लें तो वाकई शार्डर के क़दो—कामद से ऊँची लगती है।

सुनील सक्सेना

डॉ. फ़राज़ एक रोशन खयाल शार्डर हैं, इस बात का पता इनकी नायाब ग़ज़लगोई से लगता है। दामन के लिए ग़ज़लों का किया गया इन्तखाब भी मयारी है।

साबिर जबलपुरी

दामन की ग़ज़लें अपने विकार और मयार की बलन्दियों पर जगमगाती दिखती हैं। भाई फ़राज़ की ग़ज़लें अदब का सरमाया है।

जमील अंसारी

जनाब डॉ. वाहिद फ़राज़ एक खुशफ़िक्र शायर हैं। मसलन, उन्हीं का शेर है।

कर के मजदूरी माँ नहीं आई।
कितनी जल्दी उतर गया सूरज ॥

एजाज़ नाज़ी धारवी

भाई वाहिद फ़राज़ का ग़ज़ल संकलन पढ़ने में आया, रचनाएं रोमांचक एवं मन को प्रफुल्लित करने वाली लगीं। भाई फ़राज़ अपने क्षेत्र में बुलंदी पर पहुँचे ऐसी मेरी परमपिता परमेश्वर से प्रार्थना है।

महेन्द्र धनधौरिया

डॉ. फ़राज़ की ग़ज़लों में जहाँ इन्क़लाब की गूँज है वहीं ग़ज़ल का तग़ज़ज़ुल भी नुमाया तौर पर पाया जाता है।

ज़फ़र इक़बाल इन्दौरी

दामन मजमूआए ग़ज़ल वाज़े तौर पर हालात की अक्कासी करता है। यकीनन यह हिंदी-उर्दू ग़ज़ल की विरासत है।

हशमतुल्लाह ख़ान शाहिद

ग़ज़ल वाहिद फ़राज़ के दामन में ऐसी बोलती है, जैसे एक कम उम्र का बच्चा किसी बुर्जू की जुबान में बात करता हो।

अ.शकुर रहमान बाबा

दामन की ग़ज़लें पढ़कर लगता है मानो वाहिद फ़राज़ लायके एहतराम शायर हैं।

अलीमुद्दीन आसिफ़

दामन की ग़ज़लें बाताती हैं जो भी इनका खालिक है इल्मों फन का मालिक है।

जमील शकील रतलामी

भाई फ़राज़ मेरी पसंद के अच्छे शायर और अच्छे इंसान है।

गंगा भिडे

डॉ. वाहिद फ़राज़ को मैं ग़ज़लों के हवाले से जानता हूँ, उनकी ग़ज़लें बताती हैं कि वाहिद फ़राज़ मुस्तकबिल के नामवर शायर हैं।

होश नोमानी रामपुरी

भाई फ़राज़ की ग़ज़लों में हुस्नो-इश्क, अखूवतो-मुहब्बत अदबो-एहताराम के साथ-साथ वालेहाना अंदाज़ और हालात पर तफ़सिरा पाया जाता है।

सुनीता खुशबू

फ़राज़ की ग़ज़लें पढ़कर लगता है जैसे इन्होंने पाठक की नब्ज़ को पकड़ लिया है।

नंदलाल वैरागी

दामन ग़ज़ल संग्रह में शरबो-शबाब का रसास्वादन ही नहीं बल्कि सामाजिक बुराईयों पर करारे व्यंग्य भी है। संकलन पाठकों को भावनात्मक रूप से जोड़ने एवं साम्प्रदायिक सौहार्द को बनाए रखने में सार्थक होगा, ऐसी मेरी कामना है।

दिनेश पण्ड्या सहज

वाहिद फ़राज़ इतने अच्छे और सच्चे शायर हैं, कि पाठकों को शेरों में अपना चरित्र दिखाई देता है। डॉ. वाहिद फ़राज़ की ग़ज़लों में ज़िंदगी के साक्षात दर्शन होते हैं।

वीरेंद्र मोदी दर्द

समाजवाद और राष्ट्रवाद सोच के साथ-साथ भाई फ़राज़ की ग़ज़लों में विनम्रता और विद्रोह भी भरपूर पाया जाता है।

सुरेश समीर

डॉ. वाहिद फराज़, आज के दौर के ऐसे शायर जिनकी ग़ज़लों में प्रेम की पीर :— जो मिलन के रोमांच और विरह की तपिश में निखर कर रुहानियत तक पहुँच गई है। शायर का आदमी ऐसी दृष्टि से संप्रकृत है, जो आज के आदमी की फितरत तथा विसंगत व्यवस्था से निराश है। साथ ही उसकी कोशिश है आदमी को सही मायनों में आदमी बने देखना। सकारात्मक दृष्टि, भावनाओं की सच्चाई, अनुभूतियों की गहराई तथा अनुभूत सत्य से संयुक्त उनका यह ग़ज़ल संग्रह “दामन” वास्तव में साहित्य की दुनिया में “वाहिद फराज़” की एक पृथक पहचान बनायेगा।

यही शुभकामना है।

डॉ. आएशा ख़ॉन

ग़ज़ल संग्रह दामन की ग़ज़लें विधा में परिपूर्ण होकर अपने दामन में लिपटी ख़ुशबू को दूर-दूर तक फैलाने में सफल हैं ऐसा प्रतीत होता है।

अनिता श्रीवास्तव तमन्ना

दामन काव्य संकलन में गंगा जमनी संस्कृति एवं उर्दू हिंदी शब्दों का समायोजन इसे लोक प्रिय बना सकता है।

सुधीरसिंह कुशवाह

भाई वाहिद फ़राज़ का ग़ज़ल संग्रह दामन प्राकृतिक सुंदरता और यथार्थ के अनुभवों से भरा पढ़ा है।

मनोहर सोलंकी मनहर

ग़ज़ल संग्रह दामन हिंदी-उर्दू जुबान का गुलदस्ता बन कर पाठकों के हाथों में आया है।

दिलीप राठौर

दामन की ग़ज़ल रिवायती ग़ज़लों से हटकर नए आयाम में अपने को ढाले हुए हैं।

आरीफ़ ख़ान

दामन दुखी मन को आनन्दित करने वाला संग्रह है।

प्रभाकर खिरे

भाई वाहिद फ़राज़ की शायरी अंतरमन की संवेदनाओं से खुशबू लेकर कागज़ पर उतरती है, और आमजन की ज़बान पर आसानी से रस बस जाती है।

राकेश वतनानी

बारिश का ख़ौफ़ सर पे सकिस्ता पड़ा है घर।

दीवार गर बनाऊँ तो छप्पर का क्या करूँ ॥

“दामन” वह ग़ज़ल संग्रह है जो एक ओर प्रणय प्रीत की बात करता है वहीं टपकते छप्पर के लिए भी चिंतित है। ग़ज़लकार अपने संग्रह में एक प्रेमी, एक चिंतक और एक समस्याग्रस्त आम व्यक्ति की भाँति उपस्थित हुआ है। ग़ज़लें कोमलकांत होने के साथ-साथ यथार्थ के कठोर धरातल पर भी चलती हैं। ग़ज़लों के परंपरागत भावबोध से हटकर “दामन” की ग़ज़लें वर्तमान परिप्रेक्ष्य में अपनपी साकिता दर्ज करती हैं।

इस सुन्दर संग्रह के लिए डॉ. वाहिद फ़राज़ बधाई के पात्र हैं।

डॉ. अंजला मुवेल

डॉ. वाहिद फ़राज़ की संवेदनशील रचनाओं को पढ़कर लगता है, जीवन किन-किन हिस्सों में बटा हुआ है। दामन की ग़ज़लें संवेदनाओं का समन्दर हैं।

भेरूसिंह चौहान

अहले शेख़ ख़ानदान और बज़मे सईद के दामन में डॉ. वाहिद फ़राज़ के हवाले से ऐसा रोशन आफ़ताब तुलु हुआ है जो अपनी अदबी सलाहियतों के दम पर ताबनाक रह कर मुआशरे की तारीकी को ख़त्म करने का अज़में मुसम्मम रखता है।

शेख़ अलीमुद्दीन .आलीम.

शाईर की कलम से

मालिको मौला का एहसाने अज़ीम है जो उसने मुझ खाकससार को एक बविकार, जीशउर, जीईल्म और जीशान ननीहालो-ददीहाल में पैदा किया। शुक्रगुज़ार हूँ मैं उन रूहों का जिनके नूतफ़े और शिकम से गुज़रता हुआ मैं प्यारी अम्मीजान और प्यारे अब्बूजान के ज़रिये इस खाकसारेगीती पर आलमें बजूद मैं आया।

कहा जाता है कि इंसान बजाते खुद ईल्मों-फ़न से ज़हन को रोशन कर सकता है पर दिल पर उसका काबू नहीं चलता दिल खुदादाद वह नैमत है जिसमें जज़्बातों का खाज़िना हिलोरे मारता रहता है। एक कुशादा दिल और हसीन जज़्बातों की अताकर्दा दौलत से मुझमें शेरी शौक बचपन से ही था। दिल से निकल कर कलम और कागज़ के ज़रिये अशआर में तबदील नहीं हो रहा था।

मेरी परवरिश वालिदेन के रहते हुए दादाए मोहतरम हज़रते ग़फ़ीरुद्दीन साहब की दस्ते पनाही में शफ़क़तों-मोहब्बत, हिदायतो-नसीहत के साथ होती रही। दादाए बरतर मुझे दुनियावी शउर और दीनी अमल के जाम अपनी पुरकेफ़ निगाहों से पिलाते रहे।

एक बड़े ख़ान दान ननीहालो-ददीहाल का पहला फ़रज़न्द होने के नाते मैं दादाजान का बहुत ही लाड़ला और चहीता बेटा रहा, उनकी मुहब्बतो-शफ़क़त ने मुझे अपनी मुहब्बत में दिवाना कर रखा था। 20 अक्टूबर 1978 का वह मुबारक दिन वह खुशनुमा साअत जब मेरे प्यारे दादाए मग़फ़ूर ने इस दुनियाए फ़ानी से रूख़सती लेकर अबदी दुनिया को अपना ठीकाना बना, और इसी सानेहा ने मुझे शायर बनाते हुए मेरे दर्द भरे दिल में मेरी ज़िन्दगी का यह पहला मतला चशपा किया।

कर मुझ पे करम और इनायत मेरे अल्लाह ॥

दादा को मेरे बख़्श दे जन्नत मेरे अल्लाह ॥

बस उसी दिन से मैं बग़ैर रदीफ़ों-काफ़िया, तबाआज़माई करता रहा, गालेबन उन्हीं दिनों शाईरे इमाम हज़रते असर इन्दौरी साहब क़िबला झाबुआ में तशरीफ़ फ़रामा हुए, और एक छोटे से तआरुफ़ के बाद मुझे शेरी चादर उढ़ाते हुए अपनी शागीर्दगीमें कुबूल फ़रामा लिया।

मैंने हमेशा मुआशरे में फैली बुराईयों के खिलाफ़ हालाते हाज़रा पर अपने वक़्त की अक्कासी करते हुए पेशीनगोई के साथ हिदायत भरे अशआर कहने की कौशिश की है। अब इस बात का फैसला आप करेंगे कि ये अशआर मेरे विकार को किस हद तक बलन्द करते हैं।

मौका है कि मैं शुक्रिया अदा करूँ माँ-बाप, भाई-बहन, अज़ीजो-अक्कारिब, दोस्तो-एहबाब और बीबी-बच्चों का जिनके साथ कुछ वक़्त गुजारने का मेरा हतमी फ़र्ज बनता था, मगर उस वक़्त भी मैं शेरगोई करता रहा, और उनकी जुबानों पर कोई गिला नहीं रहा। साथ ही अपने छोटे भाई अलीमुद्दीन की खिदमत को भी फ़रामोश नहीं कर सकता जिन्होंने किताब का डिज़ाईन तैयार कर मेरी बिखरी हुई बयाज़ को किताब की शकल देकर मेरे अशआर को संवारा है।

खासतौर से इस मजमूआ को शाया करने के लिए हिम्मतो-हौसला बरख़्श ने वाले बड़े भाई डॉ. महेश कुमार सडैया का मैं कर्जदार हूँ, जिन्होंने मेरी पुश्तपनाही की, उसी का नतीजा है कि आज मेरा शेरी मजमूआ आपके हाथों तक पहुँचा है। अब इन्तेज़ार और इस्क्रबाल है आपके बेबाक तफ़सिरे का।

शुक्रिया.....

स्वाकसार

डॉ. वाहिद फ़राज़

दामन

मजमूआ-ए-गज़ल



डॉ. वाहिद फ़राज़

ग़ज़ल

मांगता हूँ मैं जो उससे वो सिखा¹ देता है ॥
मेरी औकात मेरे एक से थड़ा देता है ॥

मुझको एजाज² जमाने से दिलाता है वही ।
ऐष³ मेरे वो जहाँ भव के छुपा देता है ॥

तुम से चाहत नहीं कोई भी जमाने वालों ।
जो भी देता है मुझे मेरा खुदा देता है ॥

देखते हैं मुझे हैरत⁴ से मिटाने वाले ।
जब वो चाहता है मेरे एक को थड़ा देता है ॥

मैं अकीकत⁵ से जहीं⁶ अपनी झुका देता हूँ ।
वो गुनाह मेरे पहाड़ों से मिटा देता है ॥

भर जो मिलना है किसी से तो दुआएँ माँगो ।
वो ही थिछड़ों को जमाने में मिला देता है ॥

मुझ गुनहगार पे एहसान है उसका ए फ़राज ।
काम थिगड़े वो जमाने में बना देता है ॥

1-अधिक, 2-पुनश्चात्, 3-अवगुण, 4-आश्चर्य, 5-अधका,
6-मस्तक ।

गजल

मांगता हूँ मैं जो उससे वो भिखा' देता है ॥
मेरी औकात मेरे कद से थड़ा देता है ॥

मुझको एजाज^२ जमाने से दिलाता है वही ।
ऐश^३ मेरे वो जहाँ भव के छुपा देता है ॥

तुम से चाहत नहीं कोई भी जमाने वालों ।
जो भी देता है मुझे मेरा खुदा देता है ॥

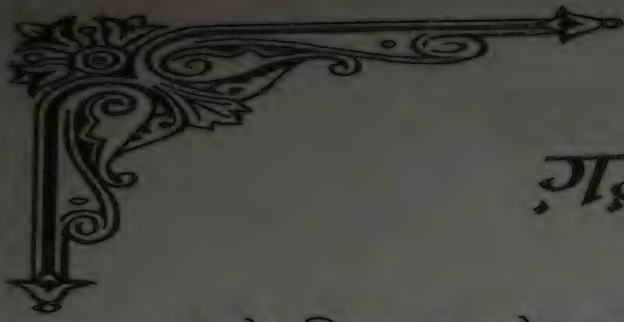
देखते हैं मुझे हैवत^४ से मिटाने वाले ।
जब वो चाहता है मेरे कद को थड़ा देता है ॥

मैं अक्कीदत^५ से जर्धी^६ अपनी झुका देता हूँ ।
वो गुनाह मेरे पहाड़ों से मिटा देता है ॥

गव जो मिलना है किसी से तो हुआएँ माँगो ।
वो ही थिछड़ों को जमाने में मिला देता है ॥

मुझ गुनहगाव पे एहसान है उसका ए फवाज ।
काम बिगड़े वो जमाने में थना देता है ॥

१-अधिक, २-पुस्तकाव, ३-अवगुण, ४-आश्चर्य, ५-अदक,
६-मस्तक ।



गज़ल

अज़मो-हिम्मत¹ को थड़ा कर के हिमाला कर दे ॥
कलथे-आसी² को मुहब्बत का शिवाला कर दे ॥

दौलते-ईल्म³ अता कर के समन्दर की तरह ।
मेरे अशआव को दुनिया में दोषाला कर दे ॥

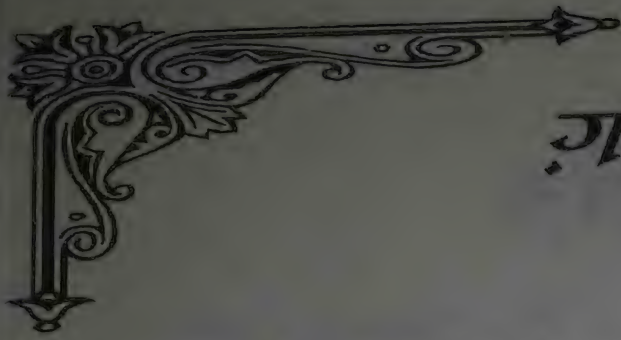
मुझको अखलाक⁴ के पेकर⁵ में सजा कर फिर से ।
मेरे किरदाव⁶ को आला से भी आला कर दे ॥

जुल्मते ग़म को मिटा कर के मेरी बाहों से ।
मेरी किरमत में भी तू फिर से उजाला कर दे ॥

थुरजो-कीना⁷ को अदायत को मिटा कर दिल से ।
मुझको इन्सान जमाने में निवाला कर दे ॥

1 - बहादुरी, 2 - पापी मन, 3 - ज्ञान भण्डार, 4 - चरित्र, 5 - मूर्तिरूप/
आकार, 6 - अभिनय, 7 - थुराई/गंदगी।





ग़ज़ल

कश्ती आँखों को तो अशकों को समझकर कर दे ॥
मेरी पक्काज¹ को एहसास² के अन्दर कर दे ॥

मैं जो अपने लिये चाहूँ न अता कर मुझको ।
पर तू मजलूम³ की आहों को तो खण्ण कर दे ॥

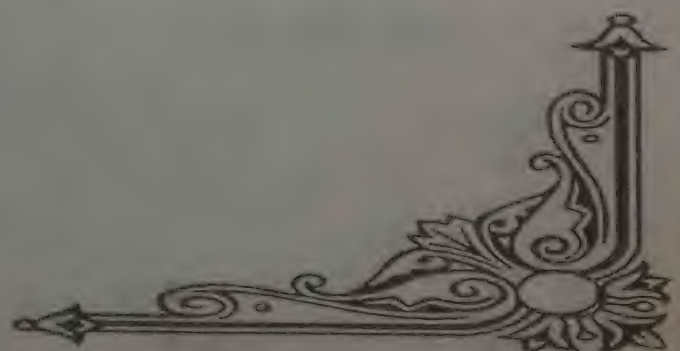
बद⁴ नज़र से कोई देखे किसी छेटी की तरफ ।
ऐसी गुस्ताख निगाहों को तू पत्थर कर दे ॥

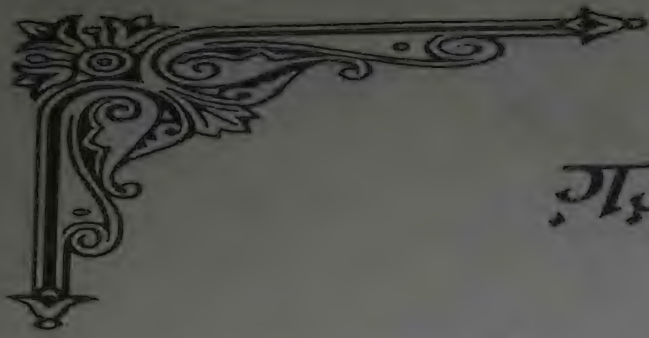
इनको मोहताज न दुनिया में किसी का रखना
मेरे मालिक मेरे अच्छों को भिन्नकर कर दे ।

सदके माँ आप के कदमों के अता कर मझको ।
मेरे तारीफ मुकद्दर को मुनव्वर⁵ कर दे ॥

पाँव खिचते हैं मेरा जो भी हसद⁶ से या बल ।
उनके कद⁷ को भी बढ़ा मेरे बराबर कर दे ॥

1- उड़ान 2-भावना 3-पीड़ित 4-बुरी 5-प्रकाशवान 6-छल 7- व्यक्ति





गज़ल

है प्यावर अगव मुझसे जताने के लिये आ ॥
इन्कार अगव है तो खताने के लिये आ ॥

आ फूल ही गुलशन में खिलाने के लिये आ ॥
बोते हुए चहरों को हँसाने के लिए आ ॥

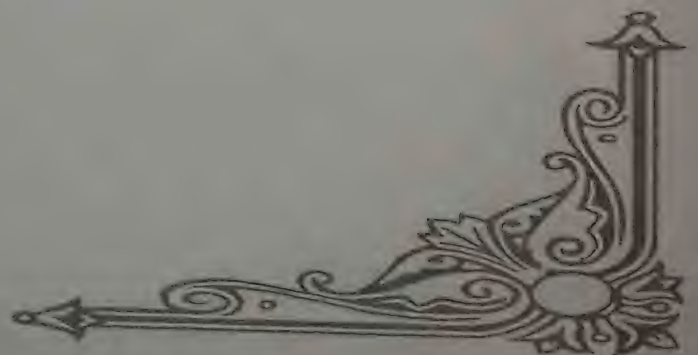
फिर आश के दीपक को जलाने के लिये आ ॥
मायूसिए जुल्मत को मिटाने के लिये आ ॥

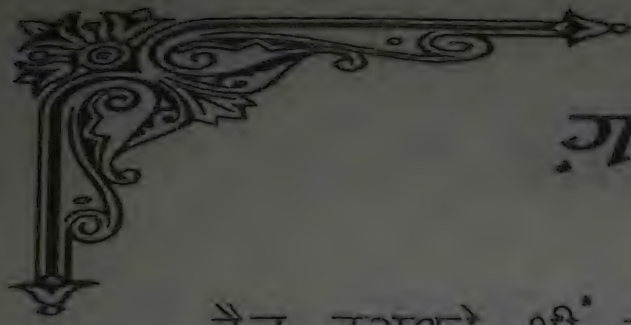
फिर खूबाख मुझे कोई दिखाने के लिये आ ॥
तू बंजो अलम मेरे खढ़ाने के लिये आ ॥

तू आ तो सही मूझको रूलाने के लिये आ ॥
पलकों पे मेरी अशक सजाने के लिये आ ॥

गर मुझको मिटाना है मिटाने के लिये आ ॥
थिजली ही नशेमन¹ पे गिराने के लिये आ ॥

1-देवा/निवास ।





गज़ल

चैन उसको भी न आया देर तक ।
छूँते रुख़सत में भी रोया देर तक ॥

उनकी किस्मत के अन्धेरोँ के लिये ।
मैंने अपना घर जलाया देर तक ॥

दिन, महीने, साल या दो साल थका ।
किसने किसका ग़म मनाया देर तक ॥

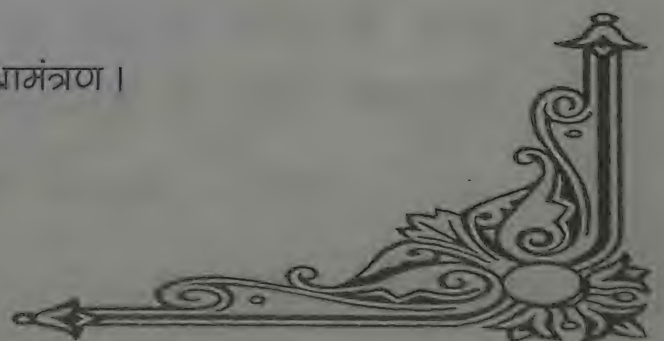
रोशनी में उसको मैं खोजा किया ।
ग़ुम था मुझ में मेरा साया देर तक ॥

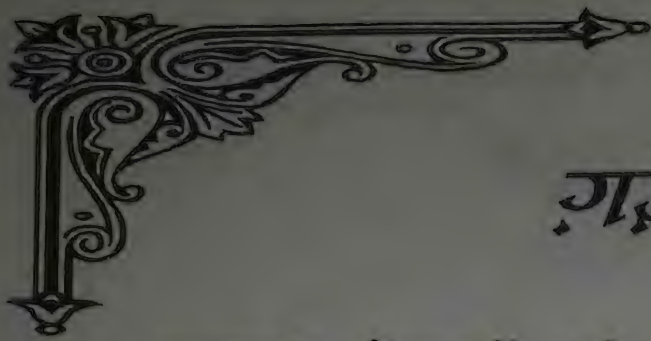
उठ फ़ज्र की हो रही है अब अज़ाँ¹ ।
माँ ने मुझको यूँ जगाया देर तक ॥

या खुदा उस्ताद और माँ थाप का ।
मेरे सब पर रखना साया देर तक ॥

याद कर माँ ने कहा था ए फ़राज़ ।
धूप बहती है न साया देर तक ॥

1-मस्जिद में नमाज़ पढ़ने का आमंत्रण ।





गज़ल

मजलूम खेकसों को सताता है आदमी ॥
इन्सानियत के नाम पे धल्ला है आदमी ॥

ग़ैबत ज़मीर खेच के ज़िन्दा है आदमी ॥
ज़िन्दा नहीं है आज भी मुर्दा है आदमी ॥

नश्तर जहाँ से अपनी लगाता है आदमी ॥
नाहक किसी के दिल को दुखाता है आदमी ॥

दीवाना हो गया है ये मजहब के नाम पर ।
क्यों ख़स्तियों में आग लगाता है आदमी ॥

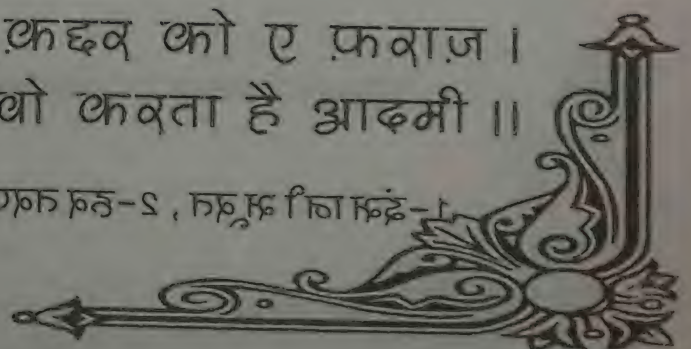
जिस्मों को नौचता है मुहल्लत के नाम पर ।
शकले-अशक¹ में आज क़िन्दा है आदमी ॥

बख़्ता नहीं है हाथ यतिमों के सब कभी ।
कुत्तों की खाज खूँख़ खुजाता है आदमी ॥

हवसू² नफ़स³ का शोर है हवसू मफ़ाद⁴ है ।
हैवानियत की भीड़ में खोया है आदमी ॥

देता है दोष अपने मुक़द्दर को ए फ़राज़ ।
करना नहीं हैं काम वो करता है आदमी ॥

¹आक़-५, अज्ज-६, तफ़ाह-७, तफ़ाह तिलाफ़-८



गज़ल

फूल कागज के मुझे वो खेत खंजर दे गया ॥
वक्त के से दिल दुखाने वाले मंजर दे गया ॥

जिसके अच्छों को सधक मैंने सिखाया प्यार का ।
आज जालिम मेरे अच्छों को वो खंजर दे गया ॥

सेज फूलों की सजाई जिसकी राहों में वही ।
दिल को मेरे आज देखो कैसे नशतर दे गया ॥

तुमको नफरत मालो-जर¹ से खुद खूद हो जाएगी ।
याद कबलो उस सधक को जो सिकन्दर दे गया ॥

पूर सुकूँ था मन समन्दर मुतमई² थी जिन्दगी ।
फिर से यादों के मुझे वो सर पे पत्थर दे गया ॥

अज्म³ मेरा देख कर वो पावा-पावा हो गया ।
शीप आकर मेरे हाथों में समन्दर दे गया ॥

वक्त ने और क्या दिया है मुझको जुल्मत के सिवा ।
उसको बिरसे में हमेशा माहो-अखतर⁴ दे गया ॥

1-धन दौलत, 2-संतुष्ट 3-साहस 4-चाँद बितावे ।



गज़ल

मक़सद तो कोई जीस्त का अपनी बना के जी ॥
पक्वम तू कोई हाथ में अपने उठा के जी ॥

हूस्ने अमल¹ से दोस्त तू किस्मत जगा के जी ।
अंजक जमी के सीने पे गुलशन लगा के जी ॥

एहसासे-कमतवी² को मिटाने के वास्ते ।
हिम्मत से काम ले जवा सब को उठा के जी ॥

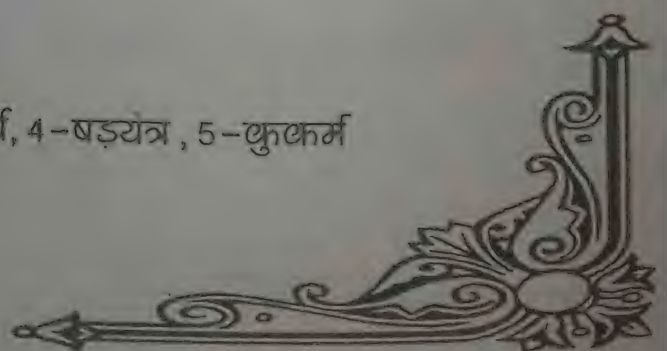
सखो-रजा³ के फूल खिलाना हैं फिर तुझे ।
अपने कदम को राहे बफा में बढ़ा के जी ॥

आँसू अगर मिलें तो तू शजनम बना उसे ।
गौहर खुशी के सारे जहाँ पे लूटा के जी ॥

मक़दो-फ़रेख⁴ धोखे से बदकारियों⁵ से बच ।
गर हो सके तो इनसे तू दामन बचाके जी ॥

बोशन सलफ⁵ के नक़्शे कदम है अभी फ़राज ॥
सीने से दुश्मनों को भी अपने लगा के जी ॥

1-नेक काम, 2-हीन भावना, 3-धैर्य, 4-बड़बुद, 5-कुकर्म



ग़ज़ल

वो ख़फ़ का तो नहीं था पिघल गया कैसे ॥
वो मेरे इश्क़ के साँचे में ढल गया कैसे ॥

किसी की आँख से आँसू निकलने वाले हैं ।
चराग़ मेरी बफ़ाओं का जल गया कैसे ॥

एकसम न आने की खा एक भी लौट आया है ।
इरादा उसका न जाने ख़दल गया कैसे ॥

कहाँ फ़साना शख़े ग़म का मैंने छोड़ा है ।
अभी से आँखों का दरिया उथल गया कैसे ॥

वो मेरे अज़मे-मुश्क़मम¹ से डर गया होगा
मिजाजे-गर्दिशे-दोराँ² ख़दल गया कैसे ॥

अभी तो इश्क़ की आतीश लगी नहीं है फ़राज़ ।
अभी से हुस्न का तेवर ख़दल गया कैसे ॥

1-साहस की कँचईयाँ, 2-काल चक़ की दिशा ।

गज़ल

लथ पे अपने गुलाब रखता हूँ ॥
सूर्य शौलों की तल रखता हूँ ॥

केशो लेजर तो मैं नहीं रखता ।
ऊंगलियों पे हिंसा रखता हूँ ॥

लोग कहते हैं आईना जिसको ।
ऐसी दोशन किताब रखता हूँ ॥

थर्फ जैसा मिजाज है मेरा ।
दुश्मनों पर इताब रखता हूँ ॥

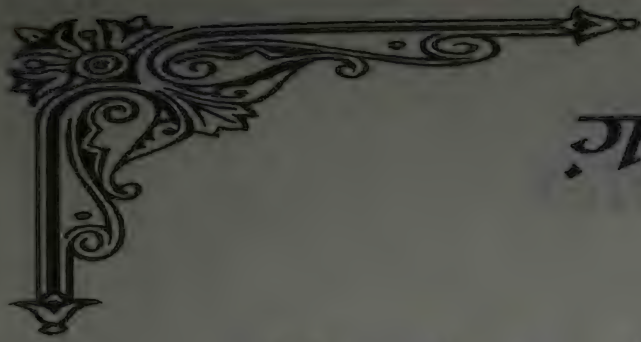
नींद रुठी है मझसे बातों की ।
फिर भी आँखों में ख्याल रखता हूँ ॥

घर में शीशे सजा के रखे हैं ।
हव किसी का जवाब रखता हूँ ॥

कौन रुखा हो मैकदे जा कर ।
घर में देशी शराब रखता हूँ ॥

1-गुण ।

डॉ. वाहिद फराज



ग़ज़ल

तेरे नैना चंचल-चंचल ॥
तेरी आहें कोमल-कोमल ॥

तेरी आँखें झील सी गहरी ।
तेरे आँसू निर्मल-निर्मल ॥

तेरे नगर में जध भी आऊँ ।
लोग पुकारें पागल-पागल ॥

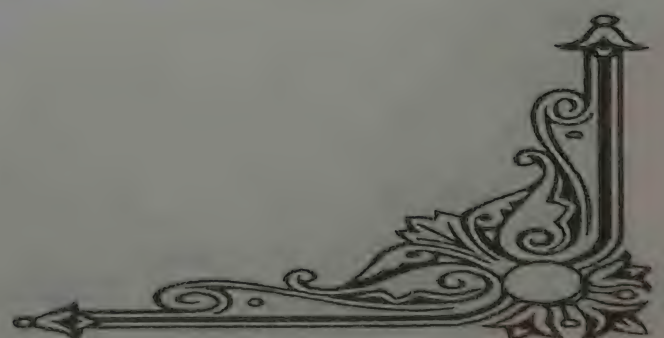
आवे नगर में जध ना पाया ।
तुझको ढूँढ़ा जंगल-जंगल ॥

प्यार के नगमें किसने छेड़े ।
नाच उठी है पायल-पायल ॥

देख के तेरी भीगी आँखें ॥
अध के दिल थे घायल-घायल ॥

देख के तेरा हुस्ने-सबापा¹ ।
मन था मेरा थेलकल-थेलकल ॥

1-सबसे प्येक तह सुन्दर ।





गज़ल

कौन फिक्ता है निगाहों में उजालों की तरह ॥
मेरे जज़्बात सुलगते हैं सबाबों की तरह ॥

मैं अन्धेरो में भी रोशन हूँ उजालों की तरह ॥
यानी जुल्मत में चमकता हूँ सितारों की तरह ॥

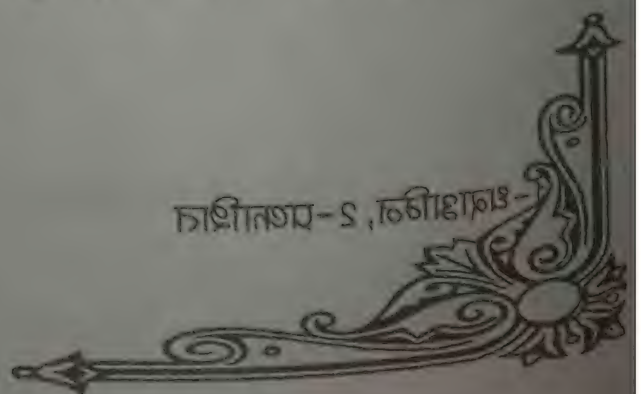
जो भी कहते हैं दीए इल्मो-वफा के रोशन ।
याद रखते हैं उन्हें लोग मिसालों की तरह ॥

दीप उझने ही मेरे घर का बुझाया चारों ।
जिसेकी बाहों में जला था मैं चरागों की तरह ॥

वो भी तूफान की साजिश में हुआ है शामिल ।
मैंने समझा था जिसे अपने किनारों की तरह ॥

मेरी खुशियां किसी मौसम की तलबगार नहीं ।
मैं खिज़ाबों में भी हँसता हूँ बहारों की तरह ॥

तू ही तन्हा नहीं उलफत में परेशाँ ए फराज़ ।
उनकी जुल्फें भी परेशाँ हैं खयालों की तरह ॥



गज़ल

चैन आया नहीं तेरे जाने के बाद ॥
खूँख रोया हूँ मैं दिल दुखाने के बाद ॥

दूर वो हो गये दिल लगाने के बाद ॥
याद आते बहे दूर जाने के बाद ॥

थे अन्धेरे मेरे दिल पे छाए हुए ।
शम्भू बोशन हुई तेरे आने के बाद ॥

जुस्तजू हसरतें चाहतें आवजू ।
कुछ भी बाकी नहीं तेरे जाने के बाद ॥

बोज लड़ते थे जो हम से दुश्मन वही ।
याद आए बहुत दूर जाने के बाद ॥

थी हँसी आवजी¹ उसके लथ पर फराज ।
खूँख रोया है वो मुस्कुराने के बाद ॥

1-बनावटी ।

गज़ल

खुदा जाने मुहब्बत का नतीजा और क्या निकले ॥
जिसे अपना समझ बैठे वही तो खेवफा निकले ॥

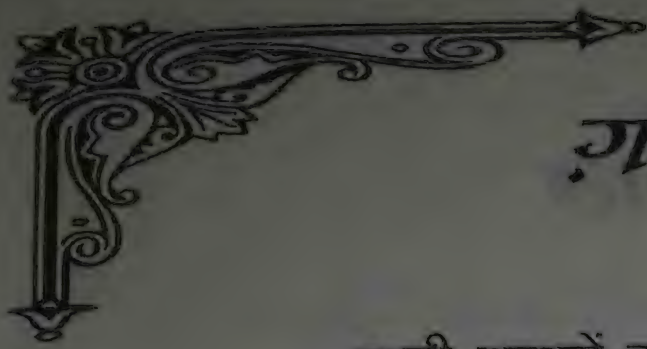
जला के खाक कर डाला मेरे ख्वाबों के गुलशन को ।
कहो लख से हमारे फिर कोई कैसे दुआ निकले ॥

खुदाया खैर अथ करना मुहब्बत में उलझ बैठे ।
जिन्हें कल दे दिया था दिल वो पत्थर के खुदा निकले ॥

ये एहसासे गलत फहमी अभी से हो गया बोशन ।
जिसे राजी समझते थे वो चिलमन से खफा निकले ॥

मुहब्बत में जो तोहफे प्यार से भेजे थे फूलों के ।
फफोले धन के वो देखो जहाँ में लादवा निकले ॥

अदा निकले हया निकले दुआ निकले कज़ा निकले ॥
हमें उनसे ग़रज़ क्या है मुहब्बत के सिवा निकले ॥



ग़ज़ल

झूठी करममें खा लो खाथा ॥
आई बला को टालो खाथा ॥

विश्वत के हैं दरिया बहते ।
दुखकी तुम भी खा लो खाथा ॥

जब भी खोलो झूठ ही खोलो ।
आदत ऐसी डालो खाथा ॥

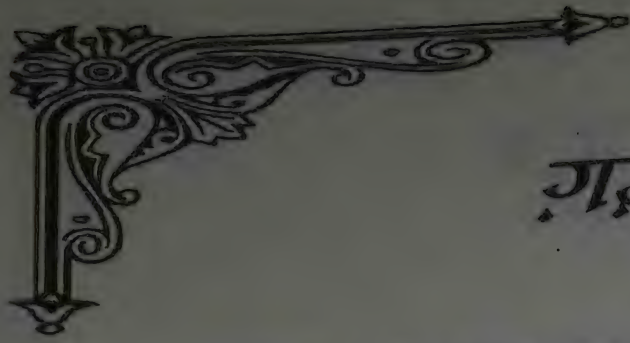
कुरसी आखिर कुरसी है बस ।
जैसे-तैसे पा लो खाथा ॥

धर्मो मजहब की आग लगी है ।
तुम भी हाथ तपा लो खाथा ॥

बहरों की इस बस्ती में तुम ।
राग कोई भी गा लो खाथा ॥

जाहिलों की महफिल है ये ।
अपने शेव बचा लो खाथा ॥





गज़ल

जान पहचान कर गया कोई ॥
फिर परेशान कर गया कोई ॥

मेरी आँखों से पौछ कर आँसू ।
मुझ पे एहसान कर गया कोई ॥

मुझको यादों की तिलियाँ दे कर ।
बाह आसान कर गया कोई ॥

बोनके-खज्म¹ पूछते क्या हो ।
कब से बिरान कर गया कोई ॥

अपनी उलफत का पास रखने को ।
खुद को कुरखान कर गया कोई ॥

छुप गया क्या वो मेरी नज़रों से ।
दुनिया बिरान कर गया कोई ॥

तोड़ कर बिश्त-ए दिल ए फराज़ ।
आज हैरान कर गया कोई ॥

1- महफिल की सुन्दरता ।

डॉ. बाहिद फराज़



गज़ल

तस्वीर उसकी दिल से मिटाने के आवजूद ॥
आती वही है याद भुलाने के आवजूद ॥

उलफ़त को उसकी दिल से मिटाने के आवजूद ॥
यादों का सिलसिला था ज़माने के आवजूद ॥

आए नहीं हैं घर वो बुलाने के आवजूद ॥
बोनक नहीं थी घर को सजाने के आवजूद ॥

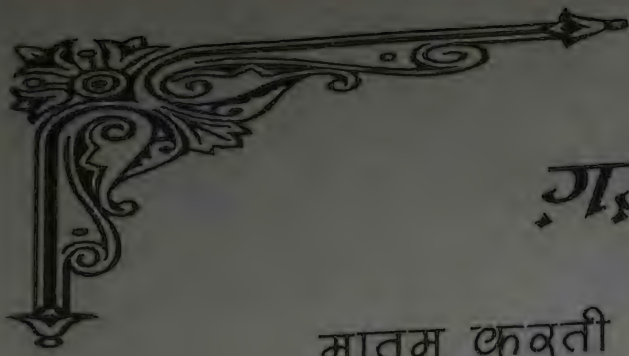
शिकवा जुआँ पे हमने न आने दिया कभी ।
आँसू निकल पड़े हैं छुपाने के आवजूद ॥

उसकी खुशी को और बढ़ाने के वास्ते ॥
हँसते रहे हैं दिल को जलाने के आवजूद ॥

अफ़सोस दूर उनके अन्धेरे न कर सके ।
वाहों में उनकी दिल को जलाने के आवजूद ॥

आँकी हैं आगवाँ की नज़र में शराबतें ।
गुलशन को मेरे आग लगाने के आवजूद ॥

होंठों पे आज भी है तख़्ख़ुम फ़राज के ।
सदमें हज़ार दिल पे उठाने के आवजूद ॥



गजल

मातम कवती आज गजल है ॥
आहें भवतानील-कमल है ॥

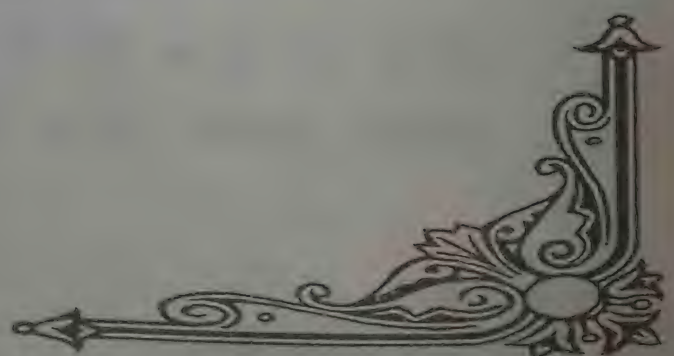
उसके भी तो आँसू पौछो ।
सबके आँसू गंगा जल है ॥

राज-महल में रहने वालों ।
मेरा घर भी ताज महल है ॥

तुम जो कहो तो मर जाएं हम ।
ऐसा का कहना कितना सकल है ॥

ये है मंदिर ये है मस्जिद ।
सोच समझ का फेर-बदल है ॥

खूषी देखो ऐश निकालो ।
अपनी आदत अपना अमल है ॥





ग़ज़ल

धन के दीवाने तेरे गुज़र जाएंगे ॥
लोग इल्जाम देंगे जिधर जाएंगे ॥

अपनी किस्मत में काँटे भले हों मगर ।
तेरा दामन तो फूलों से भर जाएगा ॥

हमने छोड़ा कभी गर जो जिकरे बफ़ा ।
कितने लोगों के चहरे उतर जाएंगे ॥

खून के लोग बोलेंगे आँसू फ़राज ।
हम ग़ज़ल पढ़के जख़ भी गुज़र जाएंगे ॥

तेरे चहरे पे गर जो हँसी आ गई ।
आईने खुद थ-खुद ही संवर जाएंगे ॥





ग़ज़ल

हमने माना हसीं है तुम्हारी ग़ज़ल ॥
तुमने देखी कहाँ है हमारी ग़ज़ल ॥

सोलह साधन में देखो नहाए हुए ।
मेरे आँगन में आई छुँ आरी ग़ज़ल ॥

संगे मक्क-मक्क से कोई तबाशा खदन ।
ऐसी लगती है मेरी वो प्यारी ग़ज़ल ॥

उसकी आँखों में जलथे लिखवने लगे ।
जिस किसी ने भी मेरी निहारी ग़ज़ल ॥

रात भव चाँदनी में नहाती वही ।
सुषह शयनम ने मेरी संवारी ग़ज़ल ॥

मेरे हाँठों को थोसे थो देती वही ।
मैंने दिल में जो अपने उतारी ग़ज़ल ॥

जौव नज़्मों ने यूँ तो लगाया बहुत ।
दोस्तों फिर भी हिम्मत न हारी ग़ज़ल ॥



गज़ल

तरबीर मेंने देखी अपनी उथल-पुथल के ॥
हैवान हो गया हूँ शीशे थदल-थदल के ॥

किसको दुआएं दूँ मैं किस पर उठाऊँ कँगली ।
मावे हैं मुझको पत्थर सजने उछल-उछल के ॥

अस्मत लुटी किसी की मारा गया है मुन्सिफ¹ ।
देखे है लोग क्या ये घर से निकल-निकल के ॥

किसका सनम है झूठा किससे सनम है रुठा ।
बाहों में फूल फेके किसने मसल-मसल के ॥

बिस्तार की सिलवटों से मालूम हो रहा है ।
निकला है दम किसी का ककवट थदल-थदल के ॥

फुवकत में उम्र मेरी गुजरी फराज जैसे ।
पानी बगैर मछली तड़पे मचल-मचल के ॥

1-इन्साफ करने वाला

गज़ल

रात तावीक¹ है दिल अपना जलाया जाए ॥
 राहे उल्फत के अन्धेरों को मिटाया जाए ॥

दिल में सोए हुए अक्सां को जगाया जाए ॥
 फिर से एहसास मुहब्बत का कराया जाए ॥

याद माजी² के फ़सानों को दिलाया जाए ॥
 प्यार के नाम से फिर उसको रूलाया जाए ॥

राजे उल्फत न कोई हम से छुपाया जाए ॥
 आज मौका है चलो सब को खताया जाए ॥

हम को मदमस्त यूं जलवों से बनाया जाए ॥
 अब न चहरे पे ये जुल्फों को गिराया जाए ॥

छे-वजह यूं ही न अब उसको रूलाया जाए ॥
 कोई किर्रसा न जुदाई का सुनाया जाए ॥

अमन के फूल को दुनिया में बिखलाया जाए ॥
 प्यार की शम्श को घर-घर में जलाया जाए ॥

इशारे-९, फ़ांश-१

गज़ल

चाँद से चहरे को आँचल में छुपाए रखना ॥
ये रखजाना है लुटेरों से बचाए रखना ॥

अपने होंठों पे तथरसुम को सजाए रखना ॥
जख्म जितने भी हों गहरे तो छुपाए रखना ॥

कोई आँसू न मेरी याद में बहने पाए ।
मेरे रखवालों को तू पलकों पे सजाए रखना ॥

मेरी राहों के अन्धेरों को जिया¹ बख्शेंगे ।
अपने आँचल में सितारों को सजाए रखना ॥

काम दुनिया का है इस पर न भरोसा करना ।
माँग अपनी तू सितारों से सजाए रखना ॥

मुझको महफूज जमाने से जो रखना है फराज ।
तू मुझे अपने खयालों में बसाए रखना ॥

1-रोशनी

ग़ज़ल

चाँद से चहरे को आँचल में छुपाए रखना ॥
ये रखजाना है लुटेरों से बचाए रखना ॥

अपने होंठों पे तथस्सुम को सजाए रखना ॥
जख्म जितने भी हों गहरे तो छुपाए रखना ॥

कोई आँसू न मेरी याद में बहने पाए ।
मेरे ख्यालों को तू पलकों पे सजाए रखना ॥

मेरी बाहों के अन्धेरों को जिया¹ बरूशेंगे ।
अपने आँचल में सितावों को सजाए रखना ॥

काम दुनिया का है इस पक्ष न भरोसा करना ।
माँग अपनी तू सितावों से सजाए रखना ॥

मुझको महफूज जमाने से जो रखना है फराज ।
तू मुझे अपने खयालों में बसाए रखना ॥

1-बोशनी



गज़ल

सभी ने देखा है मुझको जिनक नहीं देखा ॥
किसी ने मेरे इरादों का घर नहीं देखा ॥

तमाम उस खयालों में जो रहा मेरे ।
कसम खुदा की उसे उस भव नहीं देखा ॥

नज़र अचाके जो गुज़रा मेरी निगाहों से ।
नज़र उठाके उसे एक नज़र नहीं देखा ॥

हज़ार उसने बनाए हसीन चहरे पर ।
जहाँ में कोई भी उसका अशक नहीं देखा ॥

तमाम उस जो मरने की चाह रखता था ।
फ़राज़ उसकी ही आँखों में डर नहीं देखा ॥

कभी जो भूल के माँ आप को दुआ मांगी ।
फ़राज़ ऐसी दुआ में अशक नहीं देखा ॥



गज़ल

नहीं भाती मेरे दिल को किसी गुलज़ार की खुशबू ॥
सधा¹ ला कर मुझे दे दे दया के याद की खुशबू ॥

मुलाक़ हो चमन तुमको जहाँने मुश्को अम्रक का ।
मेरे हिस्से में आई है किसी के प्यार की खुशबू ॥

तमन्ना है न हसरत है न कोई आरजू दिल में ।
धसा के दिल में रखली है जमाले याद की खुशबू ॥

मोअत्त² रुह भी है और मोअत्त हो गया दिल भी ।
नसीमे सुधह लाई है वो जुल्फे याद की खुशबू ॥

गुलाबो, मोगरा, चम्पा, चमेली, नस्तुरन, जूही ।
भली है मुश्को अम्रक से किसी दिवार की खुशबू ॥

मेरे शेरों में लिपटी है मुहब्बत जा बजा उसकी ।
जमाना जानता है ये मेरे अश्आर की खुशबू ॥

छुपा कर वो किताबों में इसे तो रख नहीं सकते ।
वरक पलटेंगे आएगी मेरे अश्आर की खुशबू ॥

चथदहीं रात में मैंने उसे इक बार देखा था ।
मेरी आँखों में अब तक है उसी दीवार की खुशबू ॥

1-पश्चिम से पूरब की ओर बहने वाली हवा, 2-सुगंधित



गज़ल

इश्क का दुश्मन सादा ज़माना कल भी था और आज भी है ॥
मेरे लथों पर तेरा फ़साना कल भी था और आज भी है ॥

गौरी लाहें चाँद सा चहरा और नज़ाकत फूलों सी।
आँखों में वो बंगीन ज़माना कल भी था और आज भी है ॥

घर की खिड़की खोल सड़क पर अपनी आँखें पथराना ।
बाह में तेरी पलकें छिछाना कल भी था और आज भी है ॥

याद में तेरी शय भर रोना सुषह सवेरे सो जाना
याद में तेरी खुद को जगाना कल भी था और आज भी है ॥

खून का रिश्ता जन्म का बन्धन टूटते सख को देखा है ।
तेरा मेरा इश्क पुराना कल भी था और आज भी है ॥

मुझको जहाँ से मतलब क्या है कल में किसी से डरता हूँ ।
तेरी गली में आना जाना कल भी था और आज भी है ॥

रोज़े अज़ल से मेरी नज़र में तेरे जलवे पिन्हा है ।
याद में तेरी खुद को मिटाना कल भी था और आज भी है ॥





गज़ल

अगर चे रात में तुम भी जो घर गये होते ॥
अन्धेरा देख के घर का तो डर गये होते ॥

उदासियों की अगर सिसकियाँ सुनी होतीं ।
तुम्हारे कान भी जख्मों से भर गये होते ॥

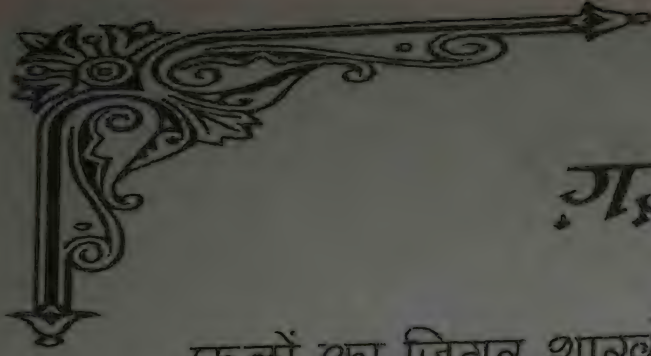
निकल के चाँद जो हमको न रोशनी देता ।
अन्धेरी रात में हम कब के मर गये होते ॥

खुदा ने गर न हमें हौसला दिया होता ।
हम अपने आप के साँसे से डर गये होते ॥

लहक में लेटे हुए वो न आज पछताते ।
भरोसा हक पे जो दुनिया में कर गये होते ॥

फराज तुम से जो अपनी मैं दास्ताँ कहता ।
तुम्हारी आँख के दरिया भी भर गये होते ॥





गज़ल

फूलों का जिगर शाखो-शजब¹ काट रहा है ॥
क्या कुछ न जमाने में बशब काट रहा है ॥

इस दौर के इन्सान की फितरत ही अलग है ।
ये अपने अजीजों ही के सब काट रहा है ॥

तकसीम² से बदला है जहन भाई का कैसा ।
आंगन में लगा मेरे शजब काट रहा है ॥

क्या जानिये है कौनसी मंजिल का मुसाफिर ।
इन्सान तो मुद्रत से सफर काट रहा है ॥

बह-बह के टपकती है दबीचों से उदासी ।
तन्हाई का आलम है ये घर काट रहा है ॥

ईलजाम तथाही का किसे दें ए फराज अब ।
गुलजाब में गुलची³ ही शजब काट रहा है ॥

1-पेड़/डाली, 2-बंटवारा, 3-माली



ग़ज़ल

प्यास छुप-छुप के जताते हैं जताने वाले ॥
चैन से जीने नहीं देते जमाने वाले ॥

इश्क की राह तो खतबों से भरी है यावों ।
फूल बाहों में कहाँ लोग बिछाने वाले ॥

मिट गये खुद ही निशों तक न रहा है लाक़ी ।
इश्क दुनिया से जो आये थे मिटाने वाले ॥

पढ़ के हालात का चहरा क्या कभी देखा है ।
अपनी आँखों में हसीं रूखाथ सजाने वाले ॥

तेरी बाहों में भी अशकों के जलाऊंगा दीए ।
मेरी बाहों के अन्धेवों को मिटाने वाले ॥

मेरा दावा है जमाने में कभी भी ए फ़राज़ ।
चैन पाते नहीं औरों को जलाने वाले ॥

गज़ल

दुख दर्द कितना रोज़ उठाती हैं छेटियाँ ॥
शिकवा जुहाँ पे फिर भी न लाती हैं छेटियाँ ॥

खुशियों के आग घर में लगाती हैं छेटियाँ ॥
जन्नत सा अपने घर को बनाती हैं छेटियाँ ॥

रहमत खुदा की साथ में लाती हैं छेटियाँ ॥
सोए नसीब घर के जगाती हैं छेटियाँ ॥

थूढ़े जवान अच्छों का रखती हैं ये खयाल ।
हर तरह नाज़ सबके उठाती हैं छेटियाँ ॥

दिल में छुपा के अपने ये रंजो मलाल को ।
खुशियाँ जहाँ की हम पे लुटाती हैं छेटियाँ ॥

करती हैं काम सब के वो हँस-हँस के रात दिन ।
मेहनत से अपनी फूल खिलालती हैं छेटियाँ ॥

खिदमत वो बालदेन की करती हैं रात दिन ।
कुदथान भाईयों पे भी जाती हैं छेटियाँ ॥

आँखों से बालिदेन की आँसू को पौछ कर ।
कँगली जला के आग बुझाती हैं छेटियाँ ॥

गज़ल

जो थोलूँगा सच थोलूँगा ॥
अपनी जुथाँ में जथ खोलूँगा ॥

तेरी खुशी पर भारी होंगे।
अपने आँसू जथ तोलूँगा ॥

मैंने माना खुश हूँ पर ।
कैसे सथ के संग हो लूँगा ॥

कैद में खुद को पाओगे तुम ।
अपनी आँखें जथ खोलूँगा ॥

सच तो आखिर कइया फिर ।
कैसे जुथाँ में बस धोलूँगा ॥

अपने घर में पेड़ लगा कर ।
घर में खुशियाँ मैं थो लूँगा ॥

गज़ल

गाज़ी¹ जो होगा वो ही तो ख़ज्जक़ उठाएगा ॥
दीवाना अपने हाथ में पत्थर उठाएगा ॥

पलकों पे अपनी कौन ये मज्जक़ उठाएगा ॥
नौक़े कलम से कौन समन्दर उठाएगा ॥

आतिल² को अपने आगे न टिकने दिया कभी ।
सर अपने आगे कौन सितमगर उठाएगा ॥

शय भर जो तेरी याद में सोया नहीं उसे ।
कैसे तुलू-ए-सुषह³ का मज्जक़ उठाएगा ॥

पल में जमाने भर के बदल देगा वो नशीब ।
जय भी निगाहें अपनी कलन्दर उठाएगा ॥

पहुँचेगा देखना वही साहिल पे ए फ़राज़ ।
हिम्मत से हौसलों से जो लंगर उठाएगा ॥

1-वीर पुरुष, 2-खनावटी, 3-उषाकाल

गज़ल

जुल्फ़ खोलें हुए आते हैं वो घर शाम के आद ॥
तेज़ हो जाता है खुशू का सफ़र शाम के आद ॥

फिर सवे शाम से होती है ये शम्भू बोशन ।
उनकी आमद से महकता है ये घर शाम के आद ॥

धूप ढलते ही बदल जाता है इनका भी मिजाज ।
सूर्य हो जाते हैं सथ जख्मों जिवर शाम के आद ॥

देख कर अथ पपीहा कोई ट्यासा नाचे ।
वक्सा' सीने में यूँ कबता है जिवर शाम के आद ॥

दिल तो छैचेन-सा रहता है खयालों में मगर ।
उनकी राहों में भटकती है नज़र शाम के आद ॥

इस को आदत-सी पड़ी है जो कदम बोसी की ।
बाह तकती है किसी की ये नज़र शाम के आद ॥

फुवकते इश्क में जल-जल के सवालों की तरह ।
सज होता है उम्मीदों का शजर शाम के आद ॥

लाख कौशिश में करूँ शेर कहाँ होते हैं ।
ताईवे फिर की थकती है नज़र शाम के आद ॥



गज़ल

मेरी आबजू है ये आखुदा कभी फूल बनके खिला करो ॥
मेरी जिन्दगी के चमन में तुम यूँ बहार बनके बहा करो ॥

जो मिले हैं अशके अलम मुझे हैं कथूल मुझको वो दोस्तों ।
ये मुकद्वारों का ही खेल है जो गिला करो भी तो क्या करो ॥

न कभी किसी को बुरा कहो है भलाई इसमें भला कहो ।
कभी जन्म लेंगे न मसअले जवा अपनी हद में बहा करो ॥

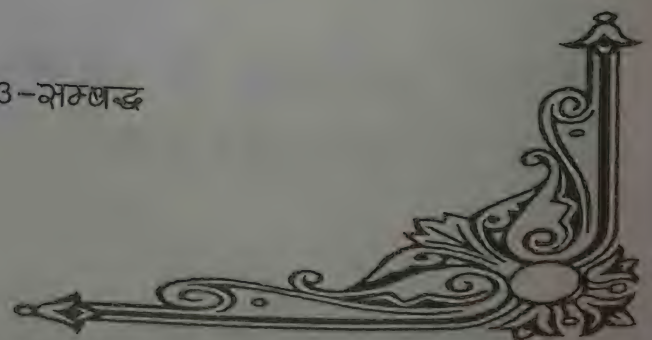
मेरी जिन्दगी की किताब में हैं गमों की कितनी इबादतें ।
मेरी जिन्दगी की किताब तुम कभी भूल कर न पढ़ा करो ॥

वो हिसाबे-गम¹ से गुजर गये जिन्हें मजिलों की तलाश थी ।
जवा हौसले तो बढ़ाओ तुम जवा हौसलों से जीया करो ॥

उड़ो जितना चाहो खलाओं² में उड़ो जितनी ऊँची उड़ान है ।
कभी इस जमीं पे उतर के भी जवा दो एकदम तो चला करो ॥

न तो आशाना³ ये खुलूस से न बफा से इनको है वास्ता ।
ये अजीब लोग फराज हैं जवा फासलों से मिला करो ॥

1-आपदाओं का घेरा, 2-वायुमण्डल, 3-सम्बन्ध



गज़ल

तू मेरा दिल मेरी जान है ॥
तुझ पे सौ जान कुवखान है ॥

सामने मेरे छैठा है तू ।
मेरी आँखों में कुवखान है ॥

साथ तू है अगर गम नहीं ।
हर कदम पे जो तूफान है ॥

मुझ से आँखें मिला बात कर ।
इतना क्यों तू परेशान है ॥

चाँदनी शय में हम तुम मिलें ।
ये मेरे दिल का अक्मान है ॥

उर मुझे रहस्यों का है अल ।
हर कोई तो निगहबान है ॥

ग़ज़ल

चाँदनी छत पे जो आए तो ग़ज़ल होती है ॥
जब घटा जुल्फ़ की छाए तो ग़ज़ल होती है ॥

जिसके अल्फ़ाज़ में खुशबू हो तबस्सुम लख़ पर ।
ग़ब्र वो आवाज़ लगाए तो ग़ज़ल होती है ॥

संगे मर-मर से तबाशी कोई सक्तापा ग़ज़ल ।
जो नज़्म सामने आए तो ग़ज़ल होती है ॥

मुस्कुराते हुए आँचल को हटाए सर से ।
फिर जो आँखें वो मिलाए तो ग़ज़ल होती है ॥

सर्द बातों में कोई प्यार के तोहफ़े दे कर ।
दिल में तूफ़ान जगाए तो ग़ज़ल होती है ॥

दिल के सुनसान अन्धेरो में उजालों की तरह ।
वो ख़यालों में जो आए तो ग़ज़ल होती है ॥

हो ज़हरोँ भरा खुशबू से महकता मौसम ।
गीत उस पर कोई गाए तो ग़ज़ल होती है ॥

जर्म गाज़ुक सा ज़दन फूल सा खिलता चहरा ।
जो अग़ब ख़याल में आए तो ग़ज़ल होती है ॥

गज़ल

नेक आदत में ढल गया कोई ॥
मेरी आदत थढ़ल गया कोई ॥

मूंग छाती पे ढल गया कोई ।
बंग गालों पे मल गया कोई ॥

दिल तो उनको भुलाये बैठा था ।
ख्वाब आँखों में पल गया कोई ॥

उसने झुक कर मुझे सलाम किया ।
जाने क्यों मुझपे जल गया कोई ॥

ये तो किस्मत का खेल है यारों ।
कोई बैठा है चल गया कोई ॥

घर से निकला था मैं दुआ लेकर ।
हादसा सर से टल गया कोई ॥

गज़ल

नफ़रतों को मिटा दीजिये ॥
सारे शिकवे भुला दीजिये ॥

चाहे जो भी सज़ा दीजिये ॥
पर ख़ता तो ख़ता दीजिये ॥

कश्तियों को ख़टा दीजिये ॥
लंगरों को उठा दीजिये ॥

ऐस ज़िस्में नहीं हो कोई ।
शरब ऐसा ख़ता दीजिये ॥

आग घर में लगाते हों जो ।
ऐसे दीपक बुझा दीजिये ॥

प्यास की ज़िस्से धारा खहे ।
ऐसे दरिया ख़हा दीजिये ॥



गज़ल

ख्याक कहानी आदिल¹ जाने ॥
सच्चाई तो कातिल जाने ॥

काथिल को अस काथिल जाने ॥
काथिल को क्या जाहिल जाने ॥

धन वाले तो सख हैं लेकिन ।
कौन सखी² है साईल³ जाने ॥

मज्जुओं⁴ की आजादी को ।
कैसे कोई फाजिल⁵ जाने ॥

थर्वादी की साजिश में वो ।
मुझको भी तो शामिल जाने ॥

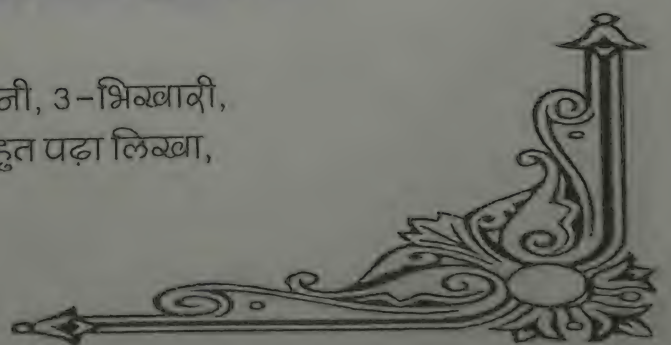
गुमवाही से कैसे थचाएँ ।
अपना को कामिल⁶ जाने ॥

कौन समन्दर पाव लगेगा ।
ये धातें तो साहिल जाने ॥

1-इंसाफ करने वाला, 2-दानी, 3-भिखारी,

4-ईश्वर प्रेम में दीवाना, 5-अहुत पढ़ा लिखा,

6-पूर्णज्ञाता





गज़ल

शिकवे शिकायत कौन करे ॥
खदनाम मुहब्बत कौन करे ॥

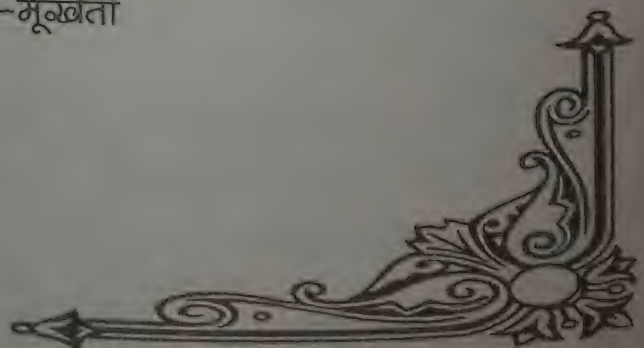
तू ही मुजबिम तू ही मुन्सिफ¹ ।
तुझ से अदायत कौन करे ॥

तेरे आगे उनकी धातें ।
ऐसी हिमाकत² कौन करे ॥

अशकों का तो डेर लगा है ।
आज तिजायत कौन करे ॥

कुर्सी की है अफवा तफवी ।
याद खगायत कौन करे ॥

1-फैसला बुनाने वाला, 2-मूर्खता



ग़ज़ल

ग़म के आँसू पी लेते हैं ॥
हँसते - हँसते जी लेते हैं ॥

इन्साँ हैं वो काँटों से जो ।
जख़्म ज़िगर के भी लेते हैं ॥

अपना जीना मुश्किल क्या है ।
कैसे-कैसे जी लेते हैं ॥

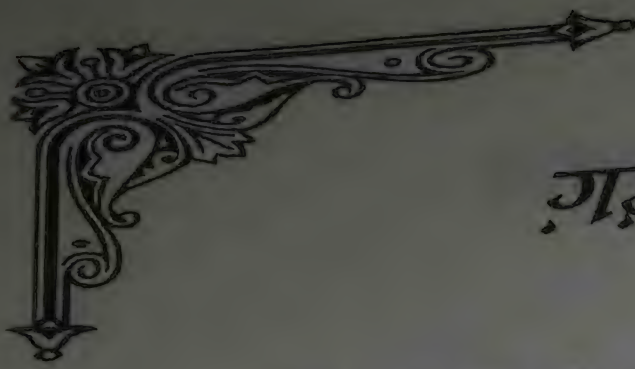
अशक़ खुशी के बह जाते हैं ।
ग़म के आँसू पी लेते हैं ॥

तेरी खुशी पर मर जाते हैं ।
तेरे ग़म में जी लेते हैं ॥

बख़्शने को हम पार्से-मुहब्बत¹ ।
तू जो दे दे पी लेते हैं ॥

हौसला हो तो जीने वाले ।
फुटपाथों पर जी लेते हैं ॥

1-प्रेम लाज



गजल

भले समय के साथी लोग ॥
जैसे हों आवाती लोग ॥

मौका पा कर खड़ लेते हैं ।
देख दुखों की पाती लोग ॥

इमानों को छेच रहे हैं ।
जैसे पाला भाजी लोग ॥

भैंस के आगे छीन खजाना ।
कुम्भकरण से आदी लोग ॥

देश का सौदा करता करते ।
पहन के महंगी खादी लोग ॥

ताथूतों में सौदे खाजी ।
कैसे-कैसे पापी लोग ॥

काम सभी के हो जाएं पर ।
मार रहे हैं भाँची लोग ॥



ग़ज़ल

उसने नैना मुझसे मिलाए आज खुदाया खैर करे ॥
 धुरी नज़र से खुदा बचाए आज खुदाया खैर करे ॥

खुशू उसके अलफ़ाज़ों में और तथरुम होंठों पर ।
 प्यार के नग़में उसने गाए आज खुदाया खैर करे ॥

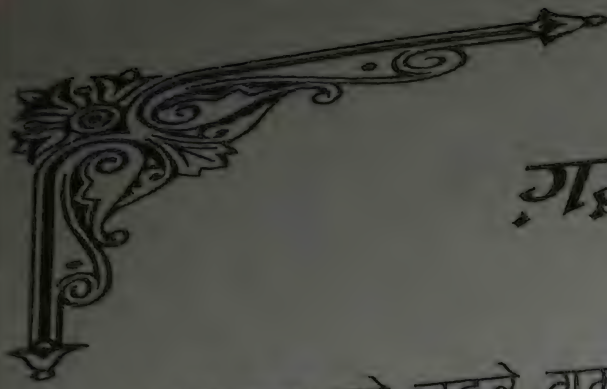
साल सतवथां लगा हुआ है तन पे कुर्ती मल-मल की ।
 उमड़-उमड़ कर आदल आए आज खुदाया खैर करे ॥

वो हैं तन्हा हम भी अकेले रात चखदवीं आई है ।
 ऐसे में वो छत पे झुलाए आज खुदाया खैर करे ॥

आदल जैसी मुझको खींचे गर्मी उसके सांशों की ।
 मेरी जवानी पिघली जाए आज खुदाया खैर करे ॥

काले गैसू चाँदसा चहरा जुल्फ़ बिखरे गालों पर ।
 चाँद पे जैसे आदल छाए आज खुदाया खैर करे ॥

हसन की मदिरा उसने बनाई और नज़र के पैमाने ।
 भव-भव प्याले मुझको पिलाए आज खुदाया खैर करे ॥



गजल

सुखें मिलता जो जहवे गम निगल जाता तो अच्छा था ॥
यूँ ही काँटे से काँटा गव निकल जाता तो अच्छा था ॥

सितम सह कर भी आखिर में तुझे मरना है घुट-घुट कर ।
कफन बांधे हुए सब पर निकल जाता तो अच्छा था ॥

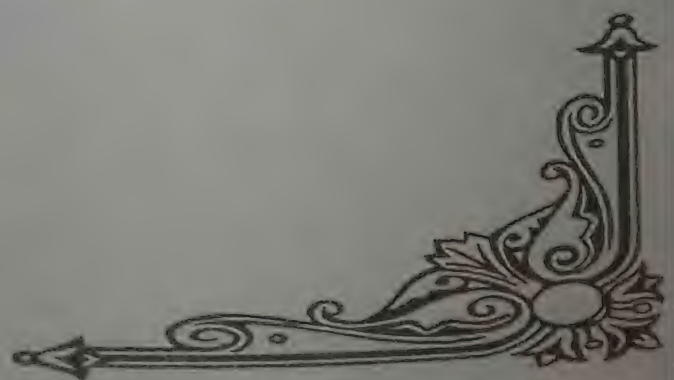
लगा दी मुद्दतें तू ने फकत¹ इक जाँ अचाने में ।
लहू दे कर हवा का रुख बदल जाता तो अच्छा था ॥

हुआ क्यों खाक जल-जल कर तू उम्मीदे सहक ले कर ।
मिसाले शम्भ पल भर में पिघल जाता तो अच्छा था ॥

न मंजिल से गिरा होता न मकसद² से हटा होता ।
नशीहत भुन के माँ तेरी सम्भल जाता तो अच्छा था ॥

नशीहत सधको दी तू ने बफा की राह में लेकिन ।
फराजे गम जदा तू भी सम्भल जाता तो अच्छा था ॥

1-केवल, 2-उद्देश्य



गज़ल

दुनिया में नहीं कोई भी ऐसा तो नहीं है ।
हाँ तुझ सा हसीं कोई भी देखा तो नहीं है ॥

वो मेरी जुदाई में तड़पता तो नहीं है ।
ये मैंने सखा से कभी पुछा तो नहीं है ॥

बहता है मेरे साथ जो हमजाद¹ की सूत ।
ऐ दोस्त कहीं वो तेरा साया तो नहीं है ॥

क्यों झूठी तसल्ली मुझे देता है नज्मी² ।
हाथों में खुशी की कोई देखा तो नहीं है ॥

क्यों कँगली उठाता है जमाना ये तुझी पक ।
दामन तेरे किरदार का मेला तो नहीं है ॥

शिक्षा है फराज अपने मुकद्दर से हमें तो ।
ओरों की तरफ कोई इशारा तो नहीं है ॥

1- प्रतिबिम्ब 2-ज्योतिषी

गज़ल

थच्चों के हाथ में यूँ खिलोना न जा सका ॥
महंगा था इस एकदम कि खरीदा न जा सका ॥

शीशे बदल दिए जो मकां के तो क्या हुआ ।
नफ़रत का अक़स¹ दिल से मिटाया न जा सका ॥

सख़माया जिन्दगी का जो था घर बना लिया ।
दंगों में जल गया तो बसाया न जा सका ॥

नज़रों के सामने मेरी सख़ कुछ हुआ मगर ।
मज़लूम² का वो सख़ तो देखा न जा सका ॥

होंठों पे आज उनके तख़र्रुम को देख कर ।
किस्सा ग़मों का हमसे सुनाया न जा सका ॥

जालिम ने आवहा सभी कौशिश तो की मगर ।
बाहे बफ़ा से हमको हटाया न जा सका ॥

1-तख़रीब, 2-जिस पर अत्याचार किया जा रहा हो,

गज़ल

हासिल सुकूँ न होगा कभी आसमान पर ॥
जाना हो जिनको जाएं वो ऊँची उड़ान पर ॥

आती वहीं है धूप हमारे मकान पर ।
दीवारों-दर पे आई कभी साएथान पर ॥

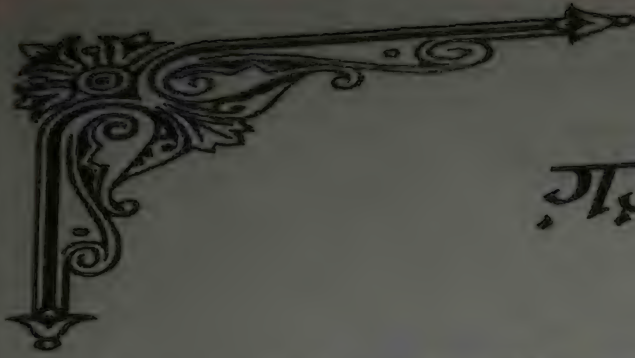
दिल में सुलग रही है तआसुष¹ की आग ओर ।
हरफे बफा भी रखते हैं अपनी ज़खान पर ॥

हमलावरों से खुद को बचाने के वास्ते ।
रखखेंगे तीव्र हम भी चढ़ा कर कमान पर ॥

जुल्मों सितम की तेज़ हवाओं के साथ-साथ ।
शौले बरस रहे थे हमारे मकान पर ॥

अच ओलना मुहाल² हमें हो गया फराज ।
ताले पड़े हुए हैं हमारी ज़खान पर ॥

1-भेदभाव, 2-कठिन



गज़ल

वो मेरे पास भी आए थे गुलेतर¹ ले कर ॥
मैं भटकता ही रहा यास² के पत्थर ले कर ॥

जिसने घर अपना जलाया था उजालों के लिये ।
आज बैठा है अन्धेरा के समन्दर ले कर ॥

जो कि बिस्तर पे बिछाते थे गुलों की चादर ।
सौ गये कब्र में सीने पे वो पत्थर ले कर ॥

शेर मौई से हुआ ख़ूब³ किसी का रोशन ।
कोई बैठा रहा तारीक मुकद्दर ले कर ॥

कल सधक जिसने मुहब्बत का दिया था हमको ।
आज वहाँ में खड़ा था वही पत्थर ले कर ॥

हाथ खाली ही जमाने के रहेंगे ए फराज ।
क्या गया देख लो दुनिया से सिकन्दर ले कर ॥

1-ताज़ा फूल, 2-उदासी, 3-भाव्य

डॉ. वाहिद फराज



गज़ल

रुख से आँचल जो उठाओ तो बहुत अच्छा है ॥
प्यार की प्यास बुझाओ तो बहुत अच्छा है ॥

पास ओर पास जो आओ तो बहुत अच्छा है ॥
फासले और घटाओ तो बहुत अच्छा है ॥

दीप नफ़रत के बुझा कर के अन्धेरे दिल में ।
प्यार की शम्भ जलाओ तो बहुत अच्छा है ॥

चैन से जीने नहीं देगा ज़माना तुम को।
प्यार छुप-छुप के जताओ तो बहुत अच्छा है ॥

धन की लालच में बहू अपनी जलाने वालों ।
छेटियां अपनी जलाओ तो बहुत अच्छा है ॥

फिर नमक-पॉशी¹ का दस्तूर हुआ है वाईज² ।
जख़्म दिल के जो छुपाओ तो बहुत अच्छा है ॥

हम किसी प्यार के काबिल तो नहीं हैं लेकिन ।
हौसले यूँ ही बढ़ाओ तो बहुत अच्छा है ॥

1-नमक छिड़कना, 2-प्रचलित



गज़ल

ख़वाब कैसे दिखाई देते हैं ॥
 बस अन्धेरे दिखाई देते हैं ॥

हम बताते हैं भूख का आलम ।
 दिन में तारे दिखाई देते हैं ॥

जो मुकद्दर के हैं धनी उनको ।
 कब अन्धेरे दिखाई देते हैं ॥

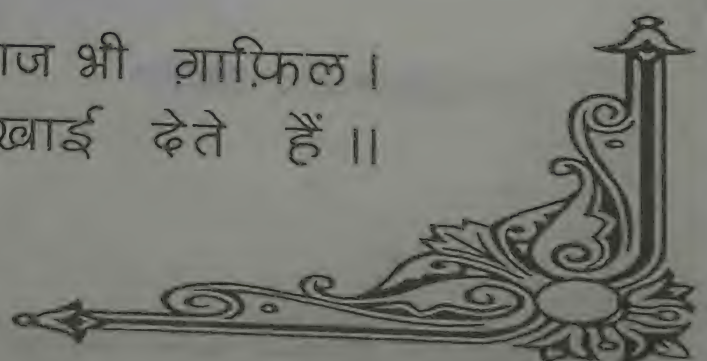
उनकी तारीफ़ हम से मुश्किल है ।
 आप जैसे दिखाई देते हैं ॥

गैबू गिरते हैं जब भी शानों पर ।
 साँप जैसे दिखाई देते हैं ॥

वो किताबों को क्या पढ़ें जिनको ।
 तौप गोले दिखाई देते हैं ॥

तन पे उजला लिखा है लेकिन।
 कलकाले दिखाई देते हैं ॥

हैं सियासत से आज भी गाफिल ।
 लोग भोले दिखाई देते हैं ॥



गज़ल

बर्फा की राहों पे चलने वाले मिशाले नशतर खटक रहे हैं ॥
सदाकतों¹ के जो हैं पुजारी वही तो दर-दर भटक रहे हैं ॥

नई-नई सी इमारतें हैं अभी से छज्जे टपक रहे हैं ॥
तवाशा जिनको नहीं गया था वही तो पत्थर खिसक रहे हैं ॥

कहीं पे आँखें टपक वहीं हैं कहीं पे गुन्चें चटक रहे हैं ॥
कहीं पे अर्थी सजी हुई है कहीं पे घुंघरु खनक रहे हैं ॥

थुझे-थुझे से चराग घर के थकी-थकी सी दिलों की धड़कन ।
गमों की सर पे चढ़ा के चादर किसी के अरमां सिसक रहे हैं ॥

वतन में जो हैं उन्हीं के मस्कन² चमन-चमन में सजे हुए हैं ।
वतन से जो भी निकल गये हैं इधर उधर ही भटक रहे हैं ॥

दगा उसी से किया सभी ने लुटा के घर जो चला खुशी से।
दिलासा मुझको दिया था जिसने उसी के आँसू टपक रहे हैं ॥

फराज ये तो फतह³ नहीं है सुकून चमन में हुआ नहीं है ।
अभी भी आतीश⁴ लगी हुई है अभी भी शौले भभक रहे हैं ॥

1-सच्चाईयों के , 2-निवास स्थल / देवा, 3-विजय, 4-आग ,

गज़ल

है कहाँ वो मेरे जज़्बात समझने वाला ॥
मेरे पाकीज़ा खयालात समझने वाला ॥

वो नहीं है मेरी हज़्ब आत समझने वाला ॥
ये सिसकते हुए जज़्बात समझने वाला ॥

समझने फूलों को कलेजे से लगाया अपने।
कौन काँटों की ये सौगात समझने वाला ॥

पुर्जो-कीनों¹ से भरा हो जो किसी का सीना।
वो कहाँ प्यार के नगमात समझने वाला ॥

उसको अदना सा इशारा ही बहुत है यारों।
वो है आँखों के सवालात समझने वाला ॥

शिद्धते-गम² से लुझी जाती है शम्भु दिल की।
क्या करेगा मेरे सदमात समझने वाला ॥

जिस तरफ देखिए जालिम की हुकूमत है फराज।
कोई मिलता नहीं हज़्ब आत समझने वाला ॥

1-नफ़वत-धुवाई, 2-दुखों की अधिका,

गजल

थावो म्हावो ऐसो बन्धन ॥
थावी सांसा म्हावो जीवन ॥

रूठां-रूठां म्हावा साजन ।
रूखो रूखो जैसो सावन ॥

कान में म्हावा वसवा धोले ।
जब-जब बाजे थावा कंगन ॥

थां जो आवे कैस बखेरे ।
महको जाए म्हावा आंगन ॥

जब-जब थांकी पायल बाजे ।
वेगी चाले जीव की धड़कन ॥

थावां दुख हो म्हावा नामे ।
म्हावी खुशियां थाके अरपन ॥

भूली विसरी यादां थावी ।
धुंदलो-धुंदलो मन को दरपन ॥

थावो फराज अब कैसे जीवे ।
तोड़ दियो जो थां के बन्धन ॥



ग़ज़ल

गर जो कंगन को भी पायल ही कहा जाएगा ॥
ऐसे लोगों को तो पागल ही कहा जाएगा ॥

संगे मर-मर तेरी चितवन को कहा है किसने ।
फूल से तन को तो कोमल ही कहा जाएगा ॥

जुल्फ़ क्षिमटेगी तो नागन ही लगेगी लेकिन ।
जब वो फेलेगी तो खादल ही कहा जाएगा ॥

ये हकीकत है कि मैला तो हुआ है दामन ।
फिर भी आँचल को तो आँचल ही कहा जाएगा ॥

जिसमें सूखे हुए काँटों के सिवा कुछ भी नहीं ।
ऐसे गुलशन को जंगल ही कहा जाएगा ॥

वो जो कहते हैं उन्हें शौक से कहने दो फराज़ ॥
मुझको हर हाल में पागल ही कहा जाएगा ॥



गज़ल

आँख से निन्दया उड़-उड़ जाए ॥
रात सपन में जख तू आए ॥

तेरी कमरिया जख इठलाए ।
रूप की गारक छलकी जाए ॥

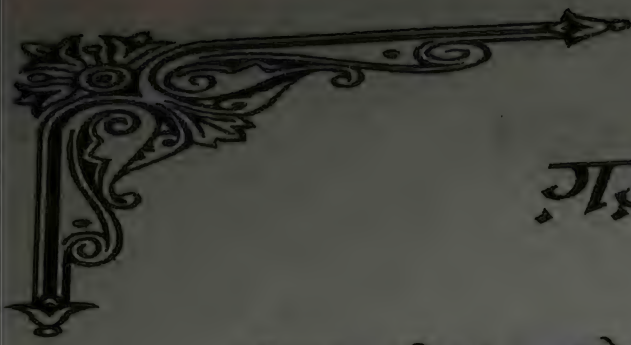
आँख से आँसू तेरे आए ।
मेरा मनवा डूबा जाए ॥

रात में जख-जख तेरा मुखड़ा ।
चन्दा देखे शरमा जाए ॥

तेरी भाषा थुलथुल थोले ।
तेरे नगमें कोयल गाए ॥

तेरे साजन आ ही रहे हैं ।
कोई खथरिया ऐसी लाए ॥

उस प्रेमी के भाग खड़े हैं ।
जो जीवन में तुझको पाए ॥



गज़ल

मीठा-मीठा खोल रहे हो ॥
कानों में बस धोल रहे हो ॥

पलकों पे जो प्यार बजा है ।
किसको इतना तोल रहे हो ॥

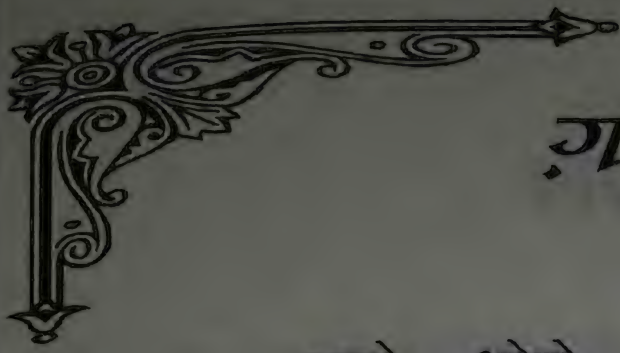
हाथों में यूँ जुल्फें ले कर ।
किस की किस्मत खोल रहे हो ॥

सादा आलम सोया-सोया ।
दरवाजा क्यों खोल रहे हो ॥

शायद दिल को चैन नहीं है ।
आंगन-आंगन डोल रहे हो ॥

बखने अपना मोल बताया ।
तुम हो जो अनमोल रहे हो ॥





गज़ल

चहरे भोले भाले देखो ॥
धन्धे इनके काले देखो ॥

सांप वही हैं पाले देखो ॥
जो थे डंसने वाले देखो ॥

देश में डाके डाले देखो ॥
कैसे हैं रखवाले देखो ॥

तेरों हैं न भाले देखो ॥
काम हैं फिर भी काले देखो ॥

अकलों पर हैं ताले देखो ॥
जज्जातों पर जाले देखो ॥

इत्सानों को टाले देखो ॥
कुत्तों को ये पाले देखो ॥



गज़ल

दूर डगर पर मंजिल है और तन्हा-तन्हा जाओगे ॥
राह कठिन है आंह पकड़ लो ठोकर कथ तक ख्याओगे ॥

कथ तक मुझ से दूर रहोगे कथ तक यूँ तड़पाओगे ॥
मेरे दिल का चैन चुरा कर चैन कहाँ तुम पाओगे ॥

मैं न रहा तो याद करोगे मेरे नगमों गाओगे ॥
पल दो पल की बात नहीं है जीवन भर पछताओगे ॥

सौलह साथन रूप के आदल कथ तक तुम खरसाओगे ॥
कथ तक तुम से आस लगाएं कथ तक यूँ तरसाओगे ॥

थाली डगर में दुल्हन बन के सजधज के जो जाओगे ॥
शीशे पर भी गाज गिरेगी शीशे में शरमाओगे ॥

डगर - डगर यूँ दूँद के मुझको कथ तक धोखा ख्याओगे ॥
सावे नगर में दूँद लो मुझको अपने दिल में पाओगे ॥



गज़ल

सिक्रे हैं थोड़े पास में इनका क्या करें ॥
बच्चों को खुश करें कि मैं माँ की दवा करें ॥

आटा नहीं है घर में तो मिर्ची भी ख़ताम है ।
राशन में ले के जाऊँ कि कर्जा अदा करें ॥

बच्चों का है तकाजा कि बर्दी सिलाएंगे ।
उनकी किताबें लाऊँ कि फीसें जमा करें ॥

बस्ते फटे हैं बच्चों के जूते भी हैं नहीं ।
बर्दी अगर जो लाऊँ तो छातों का क्या करें ॥

आविश का ख़ौफ़¹ सर पे शक्तिस्त² पड़ा है घर ।
दीवार गर बनाऊँ तो छप्पर का क्या करें ॥

कुर्ता फटा है अम्मी का अलू अलील³ हैं ।
बच्चे भी माँगते हैं खिलोने में क्या करें ॥

1-डर, 2-क्षतिग्रस्त, 3-थीमार



गज़ल

कैसे वो अजान नहीं है ॥
विश्वों की पहचान नहीं है ॥

तुमने सचको जान लिया पर ।
पहचाना इन्सान नहीं है ॥

महमाँ उन एक मेरे आओ ।
किसका ये अमान नहीं है ॥

कश्ती वो ही पाव लगेगी ।
जिसमें कि तूफान नहीं है ॥

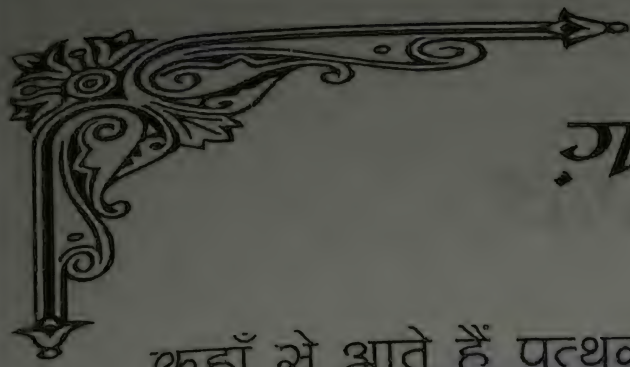
भीड़ भड़का खूब है लेकिन ।
कोई भी इन्सान नहीं है ॥

जलत¹ नहीं है जिसमें यावों ।
वो कोई इन्सान नहीं है ॥

कैसे इतना उड़ पाओगे ।
आजू में तो जान नहीं है ॥

जुल्म करेँ क्यों मजबूतों पर ॥
बेकस के भगवान नहीं है ॥

1-धेर्य,



गज़ल

कहाँ से आते हैं पत्थर तलाश करना है ।
लहू लुहान वो खंजर तलाश करना है ॥

सुलग रहे थे जो नारों के दरमियां शय में ।
मुझे शहर में वही घर तलाश करना है ॥

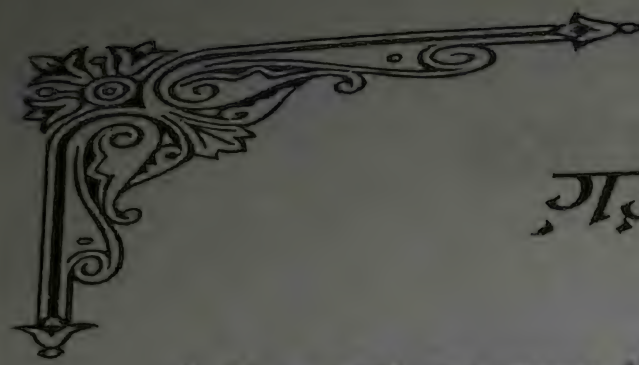
शहर के सारे निशानात तो मिले लेकिन ।
अभी तो अपना मुझे घर तलाश करना है ॥

अमन की सख ने बनाई हैं कश्तियां घर में ।
मगर सभी को समन्दर तलाश करना है ॥

रुके तो पाँव के छालों ने कह दिया हमसे ।
चलो-चलो के मुकद्दर तलाश करना है ॥

यजीदी नेजे लिये चल रहे हैं कबखल में ।
उन्हें हुसैनी अभी सर तलाश करना है ॥





गज़ल

जौरो-जफ़ा¹ व जुल्म भी हँस कर सहा गया ॥
पैग़ाम जिन्दगी का जहाँ को दिया गया ॥

बैसाखियों का उनको सहावा दिया गया ॥
कद को हमारे ऐसे भी छोटा किया गया ॥

वादा वफ़ाओ-प्यार का हम से किया गया ॥
दिल की जो बात आई तो उनको दिया गया ॥

खुशबू सिमट के उनकी लिफ़ाफ़े में आ गई ।
जिन कँगलियों से बन्द लिफ़ाफ़ा किया गया ॥

सब कुछ कहा है हमको न अपना कहा कभी ।
सौ बार इम्तेहान हमारा लिया गया ॥

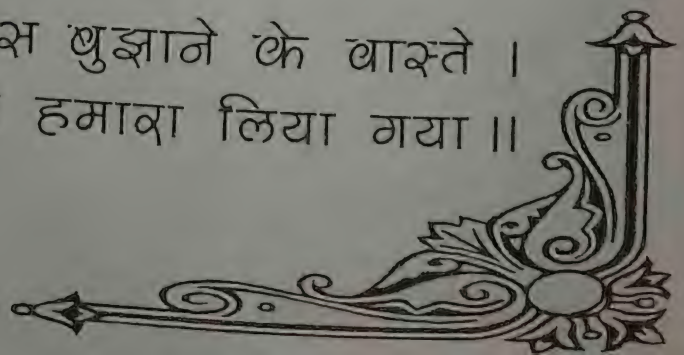
एहले वफ़ा का तज़क़िरा महफ़िल में जल हुआ ।
किस की जुथाँ से नाम हमारा लिया गया ॥

होना थी जिनके हाथ में फूलों की डालियाँ ।
ख़वज़र उन्हीं के हाथ में देखो दिया गया ॥

सूखे चमन की प्यास बुझाने के वास्ते ।
हर बार देखो खून हमारा लिया गया ॥

1-हठधर्मी,

डॉ. वाहिद फ़राज़





गज़ल

कुछ भरोसा नहीं मुकदर का ॥
आईना छन गया है पत्थर का ॥

कितने पापी नहाए दरिया में ।
कुछ भी छिगड़ा नहीं समन्दर का ॥

उसने दम किस तरह से तोड़ा है ।
हाल देखा है हमने खिस्तार का ॥

जखम हमको मिले हैं फूलों से ।
नाम रूखा हुआ है खजूर का ॥

खाक में हो गया हूँ जल-जल कर ।
कुछ भी छिगड़ा नहीं मुकदर का ॥





गज़ल

पाँव पीछे न हटाओ मैं अभी ज़िन्दा हूँ ॥
हौसला अपना थढ़ाओ मैं अभी ज़िन्दा हूँ ॥

मेरा माज़ी¹ न भुलाओ मैं अभी ज़िन्दा हूँ ॥
मुझको यारों न सताओ मैं अभी ज़िन्दा हूँ ॥

कोई आँसू न बहाओ मैं अभी ज़िन्दा हूँ ॥
मेरा मातम न मनाओ मैं अभी ज़िन्दा हूँ ॥

अपने कद को न थढ़ाओ मैं अभी ज़िन्दा हूँ ॥
अपनी औकात में आओ मैं अभी ज़िन्दा हूँ ॥

सफ़े-हस्ती² से मेरा नाम मिटाने वालों ।
तुम किताबों को उठाओ मैं अभी ज़िन्दा हूँ ॥

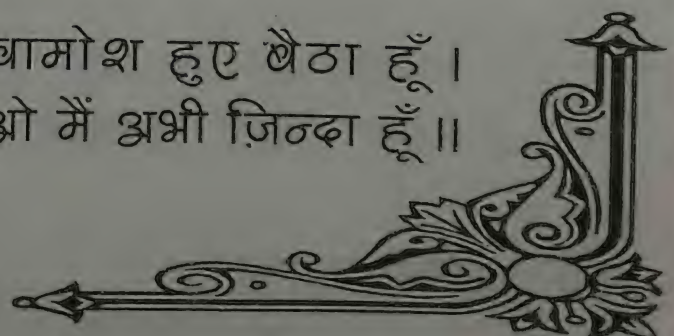
हो के मायूस न बैठो यूँ अन्धेरा कर के ।
लौ चरागों की थढ़ाओ मैं अभी ज़िन्दा हूँ ॥

मेरे ऐशों को दिखाने की तमन्ना है अगर ।
दुश्मनों सामने आओ मैं अभी ज़िन्दा हूँ ॥

है थुरा बक़्त जो ख़ामोश हुए बैठा हूँ ।
ख़ौफ़ मेरा ज़रा ख़ाओ मैं अभी ज़िन्दा हूँ ॥

1-भूतकाल 2-जीवन पृष्ठ

डॉ. वाहिद फ़राज़





लदा

दूरीचे खोल दो आने भी दो हवाओं को ॥
धुझा सकेंगी न ये अज्म के चरागों को ॥

सुकूत¹ अर्श का तोड़ा है मेरी आहों ने ।
उठे हैं हाथ मेरे जख एकभी दुआओं को ॥

हज़ार बार चढ़ाया गया हूँ सूली पर ।
हज़ार बार नकारा है इन खुदाओं को ॥

मुसीबतों में खड़ाते हैं हौसला मेरा ।
चमकते देखता हूँ जख एकभी सितारों को ॥

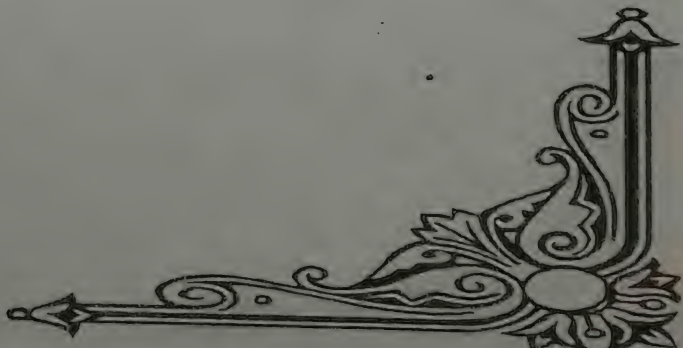
भँवर से आवहा तन्हा मैं भिड़ गया लेकिन ।
एकभी भी मैंने न आवाज़ दी किनारों को ॥

मिले जो वक्त तो हाथों में लो पड़ो उसको ।
सजा के रखखों न ताकों में तुम किताबों को ॥

चमन में फिर से तअसुथ² की आंधियाँ आई ।
जला के रख दिया दंगों ने फिर बहारों को ॥

1-सन्नाटा, 2-भोदभाव

डॉ. वाहिद फराज़





गज़ल

फूल जूड़े में कोई उसने लगाया होगा ॥
खुदको शीशे में कई बार सजाया होगा ॥

कर के वादा कोई रातों में न आया होगा ॥
उसने घर अपना अन्धेरो से सजाया होगा ॥

रात मिलने को न उससे कोई आया होगा ॥
उसका दरवाजा हवाओं ने हिलाया होगा ॥

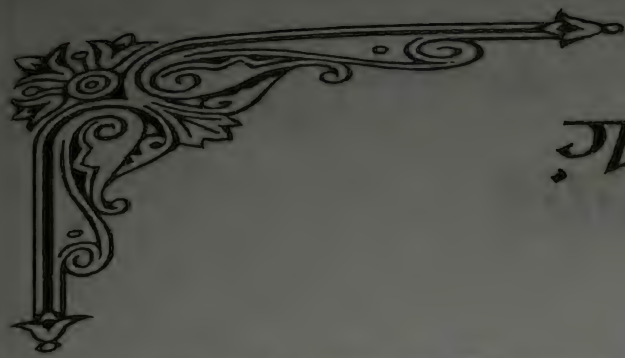
दीप उम्मीद का वह वह के जलाया होगा ॥
उसने दरवाजा जो रातों में लगाया होगा ॥

इन हवाओं ने दुपटे को उड़ाया होगा ॥
उनको खारों ने थहारों ने सताया होगा ॥

अपनी पलकों से तो काँटों को हटाया होगा ॥
मेरी राहों में जो दिल उसने बिछाया होगा ॥

कान जथ भी मेरी आहट पे लगाया होगा ॥
फिर हवाओं ने उसे और सताया होगा ॥





गज़ल

हम भी भवपूर सियासत का हुनर रखते हैं ।
फूल होंठों पे तो दांतों में ज़हर रखते हैं ॥

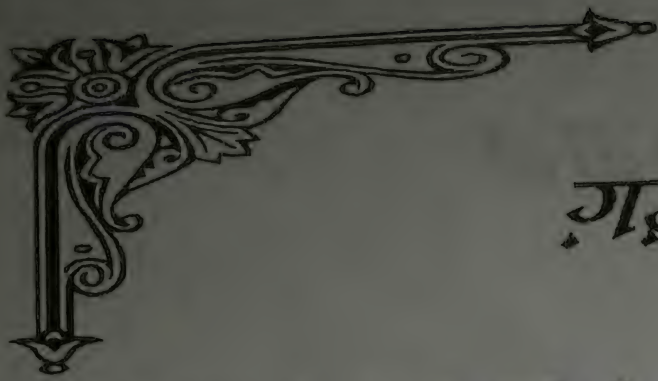
तोप तलवार से ताकत से डराने वालों ।
हाथ खाली हैं तो क्या जानो ज़िगर रखते हैं ॥

यद्वेषे जा लिये आते हैं तो आने दो उन्हें ।
हम भी दुश्मन के इरादों की खबर रखते हैं ॥

जब भी चाहेंगे दिखा देंगे जमाने तुझको ।
ताड़ने वाले कयामत की नज़र रखते हैं ॥

अपनी नाकामी पे मायूस न होते हैं फ़राज़ ।
दिल के आंगन में उमीदों का शजर रखते हैं ॥





गज़ल

मेरे घर में आग लगी है सादे नगर में पानी है ॥
एक अकेले मुझको सताना मौसम की मनमानी है ॥

लाख करो तुम कौशिश लेकिन काम नहीं इक आनी है ॥
अमन चमन में होगा कहाँ से जय तक बिंचातानी है ॥

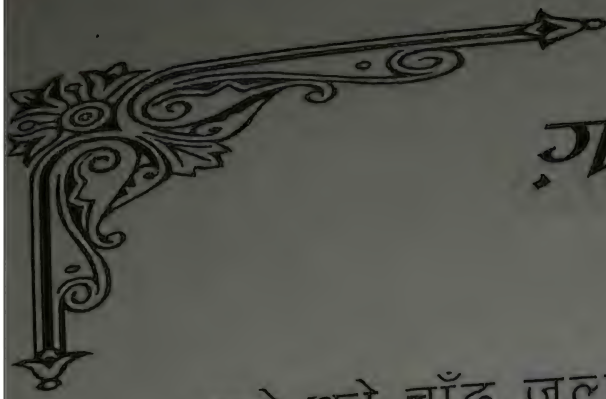
कुछ की आँखें नम हैं देखो कुछ की आँख में पानी है ॥
रूखा सूरूखा थचपन है और रोती गाती जवानी है ॥

कहीं पे सूरूखा कहीं पे धाढ़ें कुद्वत ने क्या ठानी है ॥
दरिया सागर सूरूखे हैं और आँखों-आँखों पानी है ॥

जिसके घर को लूट लिया है तौप उसी पर तानी है ॥
जुल्मो-सितम की हद है यारों सब से उपर पानी है ॥

दुश्मन को है सयक सिखाना हम ने मन में ठानी है ॥
जीत हमारी होगी यारों फिर क्यों आना कानी है ॥





गज़ल

चहरे को चाँद जुल्फ को आदल अताएगा ॥
खुशबू को तेरी हव कोई संदल अताएगा ॥

मौती अताएगा कभी शयनम कहेगा वो ॥
आँसू को तेरे हव कोई निर्मल अताएगा ॥

आँखों से आप मेरी हकीकत न पूछिये ।
अन्धा भी छू के आपको कोमल अताएगा ॥

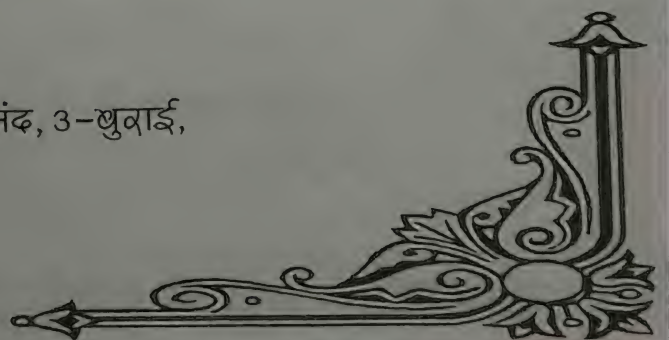
एहले-खिरद¹ को यारों न हरगिज़ गुमान था ।
दानिशवरों² को रास्ता पागल अताएगा ॥

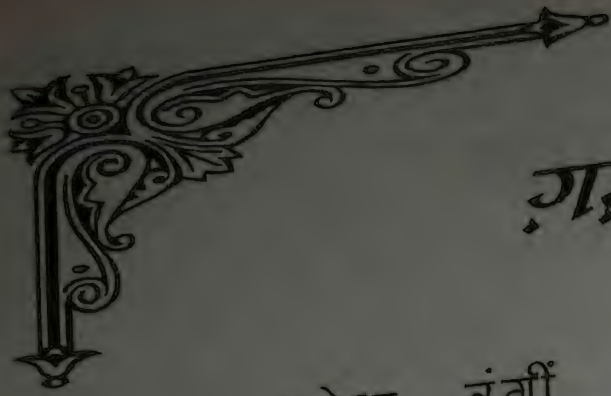
पानी की थूँद गिन के गिराएगा देखना ।
किसको है प्यास कितनी ये आदल अताएगा ॥

हक पर चलेगा जो भी अदी³ से रहेगा दूर ।
उसको जमाना देखना पागल अताएगा ॥

रोका है उसको राह में किस किस ने ए फराज ।
गर वो अता न पाया तो आँचल अताएगा ॥

1-समझ रखनेवाला, 2-अकलमंद, 3-बुराई,





गज़ल

हमेशा बंगीं खयाल रखना ॥
कभी न बंजो-मलाल¹ रखना ॥

तक्कियों का ये दौब² है पक् ।
बफा का दामन सम्भाल रखना ॥

गमें जहाँ को समेट लेना ।
जहाँ में खुशियाँ उछाल रखना ॥

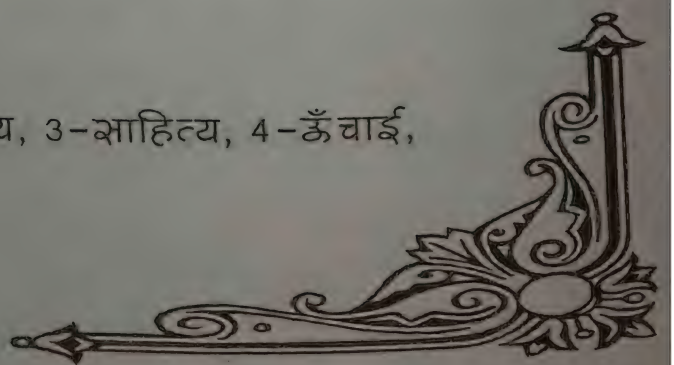
अदल³ में ज़िन्दा रहो हमेशा ।
धना के खुद को मिसाल रखना ।

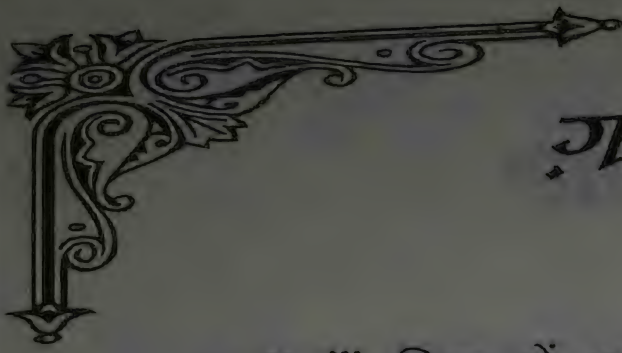
सदाएं तुमको ज़माना देगा ।
खयाल ऐसे न पाल रखना ॥

भरम न कोई यहाँ रखेगा ।
यहाँ न कोई सवाल रखना ।

भटक न जाए फ़राज़ या बख़ ।
थलन्दियों⁴ में ज़वाल⁵ रखना ॥

1-गम उदासी, 2-समय, 3-साहित्य, 4-कूँ चाई,
5-उताव,





गज़ल

तुम्हें मैं दिल में खसाऊँगा मेरा वादा है ॥
 धुरी नज़र से खचाऊँगा मेरा वादा है ॥

अन्धेरे दिल के मिटाऊँगा मेरा वादा है ॥
 खुशी के दीप जलाऊँगा मेरा वादा है ॥

सुना के अपनी मुहब्बत की दास्तां सधको ।
 किसी का दिल न दुखाऊँगा मेरा वादा है ॥

लगा के तेरी ये मूरत में अपने ही घर को ।
 हसीन ताज बनाऊँगा मेरा वादा है ॥

तेरे हसीन तसव्वुर तेरे खयालों से ।
 मैं अपने दिल को सजाऊँगा मेरा वादा है ॥

धुझा सकेंगी न आँधियां जिनको ।
 चराग़ ऐसे जलाऊँगा मेरा वादा है ॥



गज़ल

दाग़ दिल के अयां¹ नहीं होते ॥
अशक़ ग़र ये बयां² नहीं होते ॥

मंजिलें दूर दूर होती हैं ।
हौसले ज़ख़ ज़यां नहीं होते ॥

ज़ुल्म ढाते हैं जो ग़रीबों पर ।
उनके नामो-निशां नहीं होते ॥

वो शजर ही तो टूटते हैं जो ।
आँधियों में कथां नहीं होते ॥

एहले-दानिश तो ये समझते हैं ।
आईने थे जुथां नहीं होते ॥

आइ लेते हैं जो मुकद्दर की ।
लोग वो कामयां नहीं होते ॥

जो धनाते हैं ऊँचे महलों को ।
उनके अपने मकां नहीं होते ॥

कोई रिश्ता जरूर है उनसे ।
अशक़ यूँ ही बयां नहीं होते ॥

1-प्रकट, 2-निकलना/बहना,

डॉ. याहिद फ़राज़

गज़ल

दाग़ दिल के अयां^१ नहीं होते ॥
अशक़ वर ये वयां^२ नहीं होते ॥

मांजिलें दूर दूर होती हैं ।
हौसले जख जवां नहीं होते ॥

जुल्म ढाते हैं जो ग़रीबों पर ।
उनके नामो-निशां नहीं होते ॥

बो शजव ही तो टूटते हैं जो ।
आँधियों में कथां नहीं होते ॥

एहले-दनिश तो ये भ्रमझते हैं ।
आईने खेजुथां नहीं होते ॥

आइ लेते हैं जो मुकद्दक की ।
लोग वो कामवां नहीं होते ॥

जो बनाते हैं ऊँचे महलों को ।
उनके अपने मकां नहीं होते ॥

कोई विशता ज़रूर है उनसे ।
अशक़ यूँ ही वयां नहीं होते ॥

१-प्रकट, २-निकलना/बहना,

गज़ल

जख़्म हक़ रोज़ मेरे दिल को नया देते हैं ॥
तल्ख़¹ जुमलों से मेरे दिल को दुखा देते हैं ॥

जिनको देना है जहक़ उनको दया देते हैं ॥
कैसे नादान हैं कातिल को दुआ देते हैं ॥

अपनी कौशिश है कि आतीश को बुझाया जाए ।
एहले-दानिश हैं जो शौलों को हवा देते हैं ॥

पीठ पीछे वो सुराई में लगे रहते हैं ।
सामने जध कभी आते हैं दुआ देते हैं ॥

मुझसे उल्फ़त भी निभाते हैं ज़माने में मगर ।
वक्त आता है तो झूली पे चढ़ा देते हैं ॥

सहज-गुल्शन में मेरे आग लगा कर ए फ़राज़ ।
मेरे एहथाथ² बफ़ाओं का सिला देते हैं ॥

1-कड़वा, 2-विशतेदार,



गज़ल

मैंने एक फूल की आँखों में नमी देखी है ॥
वक़स¹ करते हुए काँटों पे खुशी देखी है ॥

भूख क्या शय है ये एहसास थुरा है यावों ।
मैंने रोटी को खिलखती वो घड़ी देखी है ॥

जो समझते ही नहीं थे कि तअसु² क्या है ।
अस्तियां मैंने उन्हीं की तो जली देखी है ॥

काम आता है जो दुनिया में मसीहा बन कर ।
उसके दामन में ही खुशियों की कमी देखी है ॥

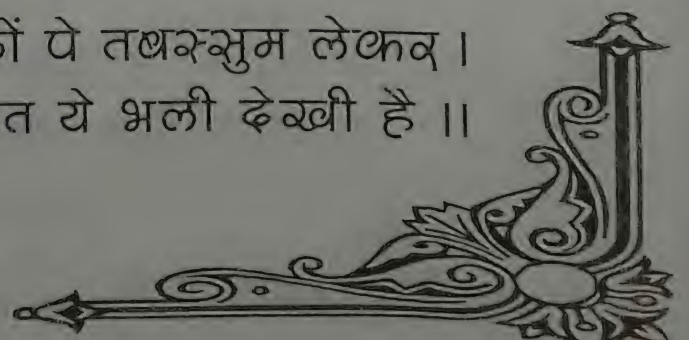
घर में टीवी को सजा कर के तो रक्खा है मगर ।
धूल कुवआन के पारों पे जमी देखी है ॥

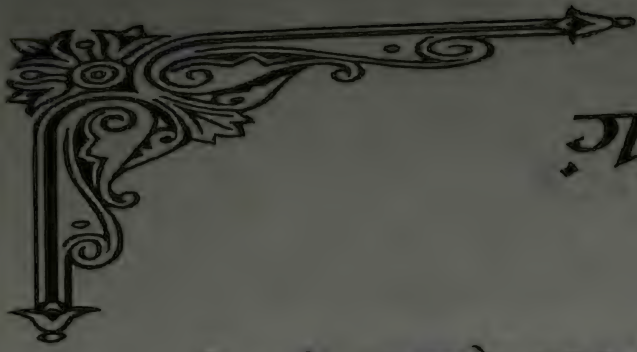
मैं तअसु के समठकर का गवाह हूँ मैंने ।
अपने मासूम से अच्छों की खलि देखी है ॥

जिस जगह हो के गुजरती है तथाही की तरफ ।
जिन्दगी आज वहीं फिर से खड़ी देखी है ॥

मुझसे मिलता है वो होंठों पे तअसुम लेकर ।
मैं ने दुश्मन में भी आदत ये भली देखी है ॥

1-नृत्य, 2-भेदभाव,





गज़ल

मिलने जुलने का सिलसिला रखना ॥
गर जो लाज़िम हो फ़ासला रखना ॥

अपने हाथों को तुम उठा रखना ॥
अपने होंठों पे धस दुआ रखना ॥

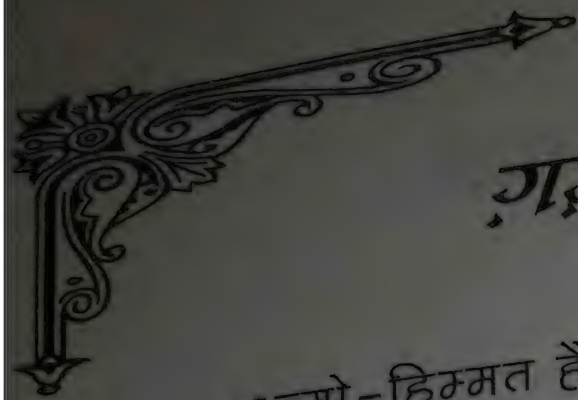
बिन्द फिर लौट कर के आएंगे ।
मैकदे को अभी खुला रखना ॥

तन से तन का मिलन तो मुश्किल है ।
मन से मन को मगर मिला रखना ॥

मंजिलें खुद तुम्हें तलाशेंगी ।
चलते रहने का हौसला रखना ॥

खुद को शीशे में देख पाओ तो ।
अपने होंठों पे फिर मिला रखना ॥





गज़ल

अज़मो-हिम्मत है जान लाकी है ॥
आसमां की उड़ान लाकी है ॥

जुल्म कहने को मिट गया होगा ।
कातिलों³ की दुकान लाकी है ॥

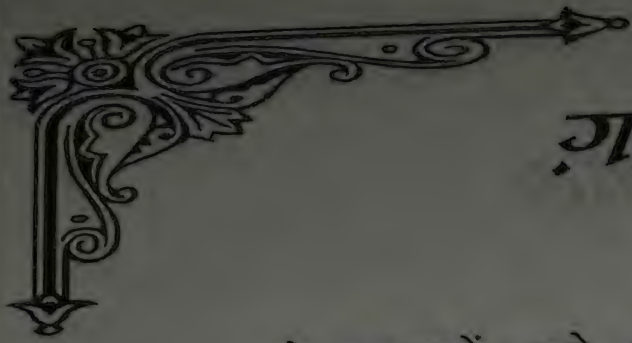
खाली तक्कश तो हो गये कथ सके ।
किर्फ घर में कमान लाकी है ॥

होटलें खुल गयीं हैं महलों में ।
अस्तियों में मकान लाकी है ॥

मन्दिरों में भी शंख बजते हैं ।
मस्जिदों में अज़ान लाकी है ॥

खौफ खाते नहीं मेरे अच्छे ।
मेरी नसलों में आन लाकी है ॥





गज़ल

जो उझूलों के दास होते हैं ॥
हर एकदम पर वो पास होते हैं ॥

मेरी आँखों के चन्द-कतरे ही ।
इक समन्दर की प्यास होते हैं ॥

जो हँसाते हैं सारी दुनिया को ।
अपने घर में उदास होते हैं ॥

मेरा इमान डग-मगाता है ।
जब भी खचे उदास होते हैं ॥

आँखों¹ की जिन्हें नहीं परवाह ।
वो ही मंजिल सनास² होते हैं ॥

तेरी यादों में जो गुजरते हैं ।
वो ही लम्हें तो ख्यास होते हैं ॥

आँधियों से खचे हुए तिनके ।
आशियाने की आस होते हैं ॥

1-पौन के छाले, 2-मंजिल पाने वाले,



गज़ल

आजा बैठें पल दो पल ॥
किसको होगी फुर्सत कल ॥

तू जो कहे तो मानलूं ये भी ।
छू ले आकर गंगा जल ॥

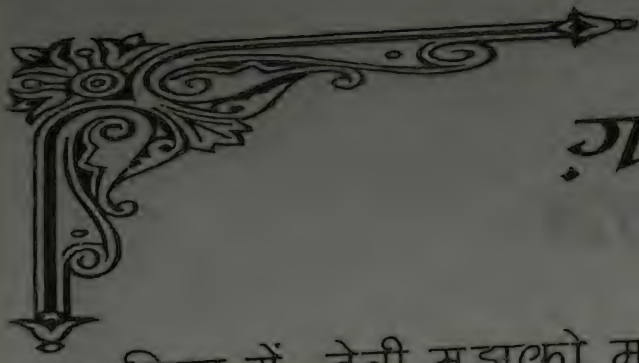
नेकी तेरी दूष न जाए ।
पेशानी पर इतने थल ॥

तेरे जमाने भीत चुके हैं ।
नई सदी है फिर से ढल ॥

जल-जल कर ही मरना है तो ।
शमश्रु जैसा अनकर जल ॥

काम बहुत हैं आज ही कर ले ।
किसने देखा होगा कल ॥

अच्छे तेरी राह तकेंगे ।
सांझ हुई है घर को चल ॥



गज़ल

दुनिया में तेरी मुझको मुहब्बत नहीं मिली ॥
चहरे हसीन मिल गये चाहत नहीं मिली ॥

यूँ तो हसीन लाख थे मेरी तलाश में ।
दिल में बसी थी जो मेरे सूखत नहीं मिली ॥

डाले हुए थे जिस्म पे जर्नी-लिखास¹ जो ।
फितरत में उनके थोड़ी शराफत नहीं मिली ॥

उनसे जुदा मैं हो के परेशान था मगर ।
मुझ से छिड़ के उनको भी राहत नहीं मिली ॥

हँस-हँस के कर रहे थे जमाने से बात वो ।
मुझसे नज़र मिलाने की फुरसत नहीं मिली ॥

करता हूँ नाज़ अपने मुकद्दर पे पर फराज़ ।
दरकार² मुझ को थी वही मुक्त नहीं मिली ॥

1-वेशमी धागे से कड़ाई किया गया धारित वस्त्र, 2-आवश्यकता





गज़ल

इस पुराने घर में उनका आना जाना है नहीं ॥
उनकी किस्मत में मुहब्बत का खजाना है नहीं ॥

जिनकी मीठी थोलियों से ये चमन आधा था ।
उन परिवर्तों का दरख्तों पर ठिकाना है नहीं ॥

क्यों वो मिलने छेतकल्लुफ आज आएंगे भला ।
अथ वो अखलाको¹ मुहब्बत का जमाना है नहीं ॥

थीथी छच्चों में सिमट कर रह गया है आदमी ।
भाई बहनों की जगह हो वो घराना है नहीं ॥

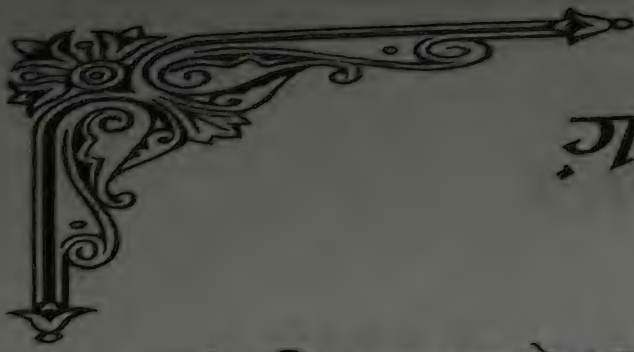
हाथ में थामें हैं गुल और दिल ज़हर से है भरा ।
गाँव भी शहरों की तरह अथ पुराना है नहीं ॥

भुन के बरखादे चमन की दास्तां अथ ए फराज ।
जो लथों पर अमन का था वो फसाना है नहीं ॥

1-मधुर व्यवहार

डॉ. वाहिद फराज





गज़ल

हाले-दिल सधको थताऊँ तो थताऊँ कै से ॥
आप पूछे जो अगव मुझसे छुपाऊँ कै से ॥

गम के घनघोर अन्धेरो में उलझ बैठा हूँ ।
शमएँ उम्मीद जलाऊँ तो जलाऊँ कै से ॥

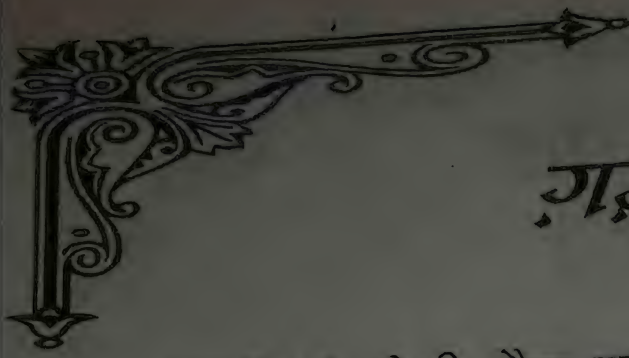
दिल की नफ़रत तो ज़खानों से निकल आई है ।
जखम दिल के मैं मेरे याद दिखाऊँ कै से ॥

खून महदूद¹ हो हाथों में तो धो लूँ मैं मगर ।
दाग़ दामन में लगे हों तो छुपाऊँ कै से ॥

आग कश्ती की बुझाना तो है मुमकिन ए फ़राज़ ।
आग दक्किया में लगी हो तो बुझाऊँ कै से ॥

1-सीमित,





गज़ल

शानों¹ पे मेरी ग़ैर का सब कैसा लगेगा ॥
लग जाए तुम्हें इसकी ख़बर कैसा लगेगा ॥

महफ़िल में किसी और को मैं देख रहा हूँ ।
आ जाए अगर तुमको नज़र कैसा लगेगा ॥

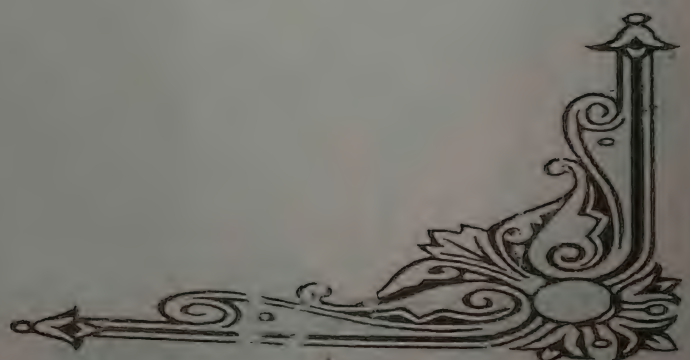
जिस वक्त चली जाओगी उठ कर मेरे घर से ।
मैं सोच रहा हूँ मेरा घर कैसा लगेगा ॥

तुमने भी नगर मेरी तरह छोड़ दिया तो ।
कैसी ये गली होगी नगर कैसा लगेगा ॥

आती है अगर दूर से जुल्फों की महक यूँ ।
इस पार है ऐसा तो उधर कैसा लगेगा ॥

पूछो न कोई बात मेरे दिल से फ़राज़ अथ ।
वो हों जो अगर साथ सफ़र कैसा लगेगा ॥

1-कंधों,



ग़ज़ल

मेरे मेहबूब की मुझ पर जो नज़र हो जाए ।
जिन्दगी चैन से मेरी भी ख़सक हो जाए ॥

सबके होंठों से तलस्सुम की शुआएं¹ निकले ।
उनके आने की जो महफिल में ख़वख़ हो जाए ॥

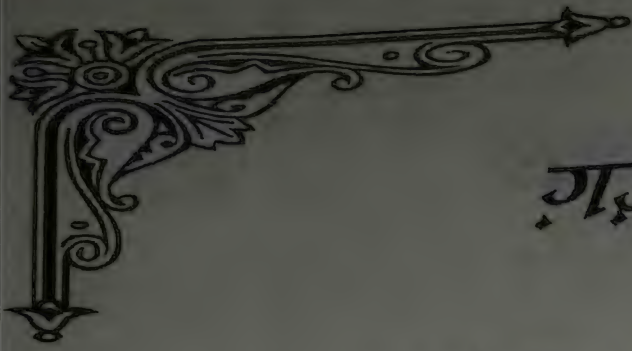
हँसते हँसते वो मिला लें जो निगाहें मुझसे ।
हसरतों का मेरी शादाख़ शजर हो जाए ॥

रुख़ पे आँचल जो गिराएं तो अन्धेरे छाएं ।
रुख़ से आँचल जो उठाएं तो सहक हो जाए ॥

आशियां² दिल में वो अपना जो ख़ना लें आकर ।
फिर तो जन्नत से भी प्यारा ये नगर हो जाए ॥

वो ग़ज़ल पढ़ के मुलाक़ात को आएँ घर पर ।
मेरे अशआर³ में इतना तो असर हो जाए ॥

1-किरणें, 2-निवास, 3-ग़ज़ल के शेरों का बहुवचन,



गज़ल

घर से ऊँचा सर मौला ॥
ऊँचा कर दे घर मौला ॥

सूखा सावन मेरा घर है ।
बस्ती बस्ती तर मौला ॥

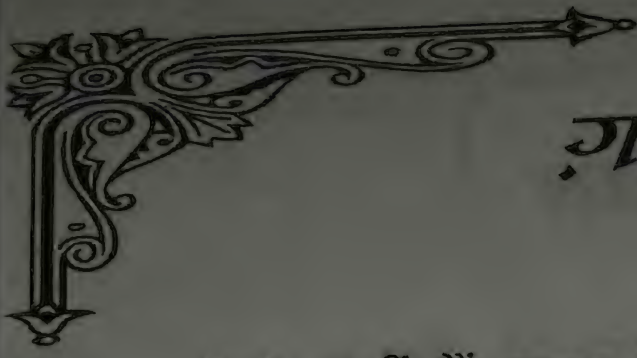
सबके दुखः तो दूर किये ।
मेरे दुखः भी हर मौला ॥

मंगता खाली जा न पाए ।
इतना दे दे ज़र मौला ॥

छोटा कर दे मुझ को या ।
चादर चोड़ी कर मौला ॥

दूर गगन में उड़ जाऊँ मैं ।
मुझको दे दे पर मौला ॥





गज़ल

ऐसे नहीं हैं पास में कैसे गज़ल लिखूँ ॥
टूटी है मेरी आस में कैसे गज़ल लिखूँ ॥

बहनों¹ का है खयाल न मिलते हैं काफ़िये² ।
कुछ भी नहीं है पास में कैसे गज़ल लिखूँ ॥

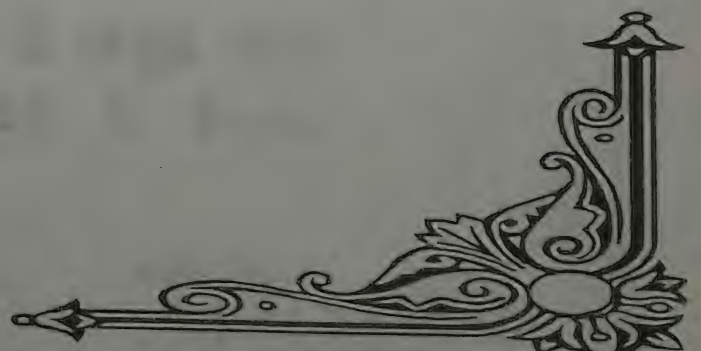
छेटी जवान है मेरी दहलीज़ पर खड़ी ।
जब-जब हुआ लिखास में कैसे गज़ल लिखूँ ॥

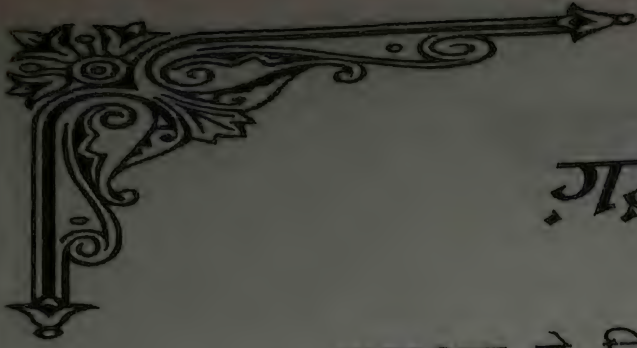
मिट्टी के एक कच्चे बिलोने के वास्ते ।
बच्चे हुए उदास में कैसे गज़ल लिखूँ ॥

बहता हूँ रात दिन में समन्दर के पास पर ।
धुझती नहीं है प्यास में कैसे गज़ल लिखूँ ॥

चहरे को तक बहा है अभी मेरे ए फ़राज़ ।
खाली पड़ा गिलास में कैसे गज़ल लिखूँ ॥

1-गज़ल लिखने का आधार, 2-तुकबंदी,





गज़ल

गुलशन पे निगवानी रख ॥
नज़रों को दरखानी रख ॥

तेरा हुस्न जवानी रख ।
ये है आनी जानी रख ॥

याद करेगी दुनिया तुझको ।
अपनी भी कुरखानी रख ॥

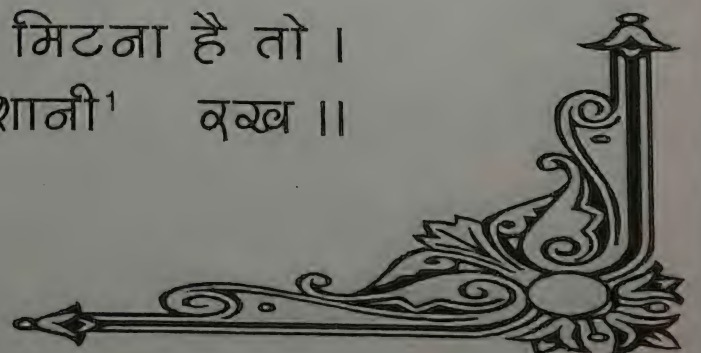
मंगता खाली कैसे जाऐ ।
दिल को अपने दानी रख ॥

रहने दे ये किससे झूठे ।
सच्ची एक कहानी रख ॥

बच्चे चाहे कुछ भी कह लें ।
अपनी सोच सयानी रख ॥

सब पर चादर मत रख लेकिन ।
आँखों में तो पानी रख ॥

राहे खुदा में मिटना है तो ।
सजदे में पेशानी¹ रख ॥





गज़ल

फिर अन्धेरे से उर गया भूख ॥
काम कैसा ये कर गया भूख ॥

हादसा कल जो होने वाला है ।
आज लेने खखर गया भूख ॥

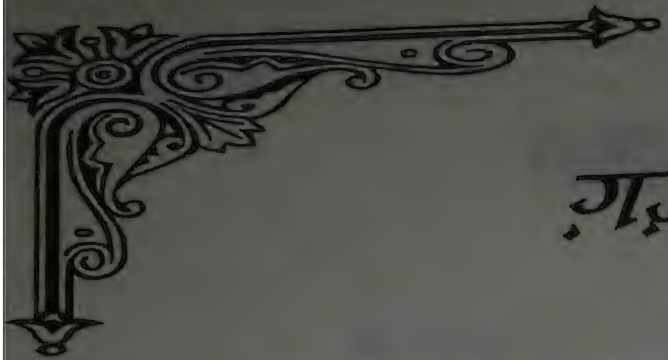
ले के पानी तो आ गए थकल ।
ये थताओ किधर गया भूख ॥

कर के मजदूरी माँ नहीं लोटी ।
कितनी जल्दी उतर गया भूख ॥

चाँद कहता है अपने तारों से ।
अब तो आओ के घर गया भूख ॥

हाल क्या होगा गर नहीं आया ।
रूठ कर जो अगर गया भूख ॥





ग़ज़ल

कौन अपना है जो मुड़-मुड़ के सदा देता है ॥
ये वो मंज़िल है कि साया भी दगा देता है ॥

कोई कातिल है जो जीने की दुआ देता है ॥
और मोहसिन¹ है जो भूली पे चढ़ा देता है ॥

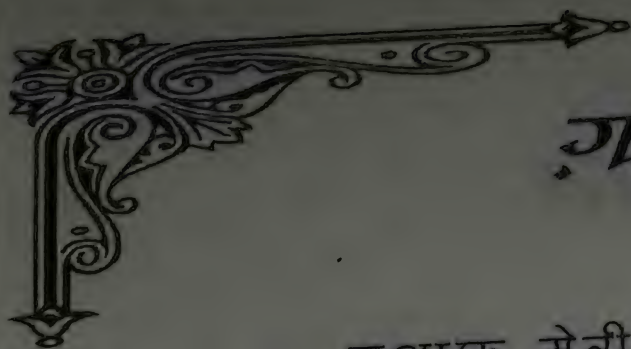
शय² में आने का कभी उससे किया था वादा ।
वो सवे शाम चरागों को बुझा देता है ॥

ज़ख़्म देता है वो करता है मसीहाई³ भी ।
दर्द के साथ ही वो मुझको दवा देता है ॥

छात दीवाने की महफ़िल में अगर छिड़ती है ।
हव कोई मेरी तरफ़ ऊँगली उठा देता है ॥

अशक़ बनते हैं स्याही में ग़ज़ल लिखता हूँ ।
जब कोई ज़ख़्म मेरे दिल के दुखा देता है ॥

1-दोस्त, 2-रात, 3-ईलाज,



गज़ल

मुआफ़ मेरी ख़ताएं करना ॥
जो हो सके तो बफ़ाएं करना ॥

ख़ुदा ने चाहा तो फिर मिलेंगे ।
हमेशा ऐसी दुआएं करना ॥

मिलें अचानक जो मोड़ पे तो ।
मेरी भी जानिब निगाहें करना ॥

मिला के नज़रें न फेर लेना ।
कभी न ऐसी जफ़ाएं करना ॥

मरीज़े-इश्को¹ बफ़ा हूँ मैं भी ।
मेरे भी दिल की दवाएं करना ॥

इधर भी आतीश लगी है दिल में ।
इसे भी ठंडी हवाएं करना ॥

1-प्रेम रोगी,



गज़ल

रुखे-जैथा¹ दिखा साकी² ॥
जवा गैभू³ हटा साकी ॥

थना एक मए मुहब्बत की ।
तेरे हाथों पिला साकी ॥

जो हौश आया तो एक दूंगा ।
तेरे हक में दुआ साकी ॥

थड़ी मुद्दत में आई है ।
तेरे घर से हवा साकी ॥

मयरसक जो भी हो दे दे ।
नहीं कोई गिला साकी ॥

जमाने भर में दूँद आया ।
नहीं तुझसा मिला साकी ॥

कहाँ भटकूँ गा महशक⁴ में ।
मुझे दे दे पता साकी ॥

1-सुन्दर मुखड़ा, 2-शराब पिलाने वाली,
3-जुल्फ, 4-प्रलयका दिन



गज़ल

ये क्या पी गया मैं खुदा पीते-पीते ॥
नशा आ गया है दवा पीते-पीते ॥

बुलाया गया जब भी महशुब में मुझको ।
खुदा के भी आगे गया पीते-पीते ॥

मैं पीता नहीं था तो कुछ भी नहीं था ।
वली बन गया था-खुदा पीते-पीते ॥

जो सूखत में साँकी की बार्डज¹ को देखा ।
मुझे आ गई है हया पीते-पीते ॥

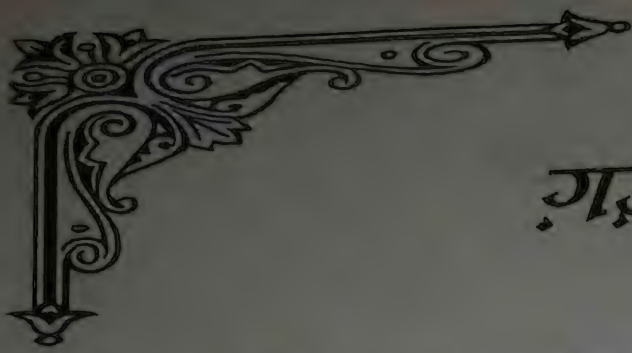
अन्धेरे थे जुल्मत के चारों तरफ ।
मिला मुझको घर का पता पीते-पीते ॥

यो मकलूल हो कर के रहती है यारों ।
निकलती है जो भी दुआ पीते-पीते ॥

गले उसको फिर मैं खूशी से लगा लूँ ।
चली आए गर जो कजा² पीते-पीते ॥

1-उपदेशक, 2-मौत,





गज़ल

जुआने हक¹ यहाँ पर खोलता क्यों है ॥
पड़े हैं जुल्म के ताले तोड़ता क्यों है ॥

अमीरे-शहर² की भी यही इक जिद है ।
उठा कर भर यहाँ पर खोलता क्यों है ॥

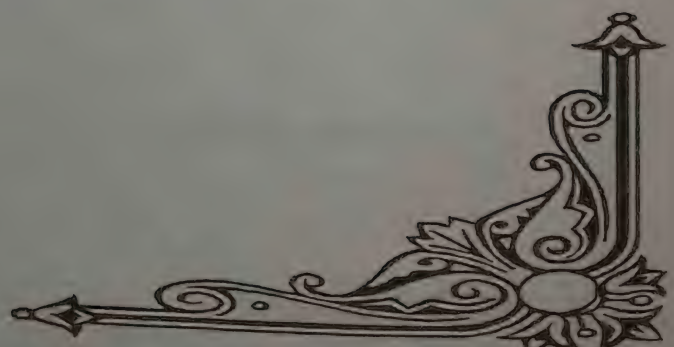
तू घबराता है क्यों जुल्मो-तशद्दुद से ।
उभूले जिन्दगानी तोड़ता क्यों है ॥

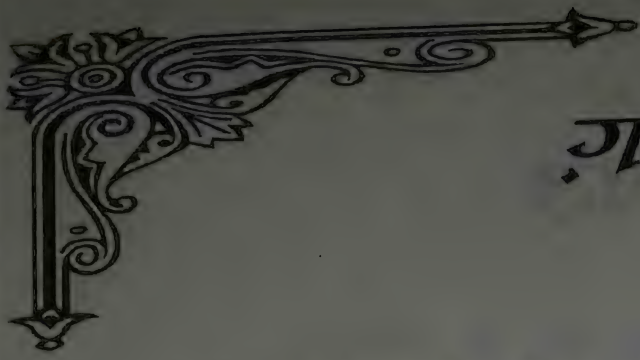
लगा कर चल गले दुश्मन को हिम्मत है ।
जुजुर्गो के चलन को छोड़ता क्यों है ॥

नए रिश्ते बनाना हो गये मुश्किल ।
मरासिम³ ये पुराने तोड़ता क्यों है ॥

वो जालिम है अगर सूली चढ़ाएगा ।
हकीकत से तू मुँह को मोड़ता क्यों है ॥

1-सच, 2-गाँव का मुखिया, 3-रिश्ते,





ग़ज़ल

इस गली कूचे में यावों आता जाता कौन है ॥
संग¹ बाहों से हटा कर दिल बिछाता कौन है ॥

दूर आँखों में ये मेरी जग-मगता कौन है ॥
बूरो निकहत के ये धावे फिर बहाता कौन है ॥

सख्त तारीफी में मुझको रास्ता दिखता रहा ।
मेरी बाहों में ये अकसर दिल जलाता कौन है ॥

वो तबज्जो² मुझ में शायद रख रहा है आज कल ।
वरना ग़ज़लों को मेरी यूँ गुन-गुनाता कौन है ॥

फिर ज़क़रत उसको मेरी आज शायद है फ़राज़ ।
थे वजह यूँ देखलो फिर मुस्कुराता कौन है ॥

हो न हो ये उसका साया लग रहा है ए फ़राज़ ।
आज बिश्ते इस तरह के यूँ निभाता कौन है ॥

1-पत्थर, 2-ध्यान ,





गज़ल

दूर दुनिया से अन्धेरा होगा ॥
रात जाएगी सवेरा होगा ॥

लाख दुनिया में अन्धेरा होगा ॥
ख़्वाब उसका तो सुनहरा होगा ॥

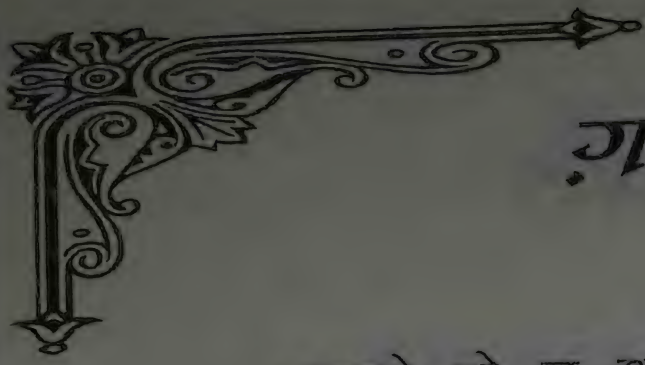
मैं अन्धेरे की बज़ाहत¹ कर दूँ ।
उसने जुल्फों को बिखेरा होगा ॥

तू शहनशाह मैं गदा² हूँ लेकिन ।
वक्त तेरा है न मेरा होगा ॥

जहमतें कितनी उठाई होंगी ।
उसके बादे पे जो ठहरा होगा ॥

1-स्पष्ट, 2-मंगता/भिखारी,





ਗਜ਼ਲ

ਜਮਾਨੇ ਸੇ ਨ ਫਾਕੋੜ ਆਵਜ਼ੁ ਰਖਣਾ ॥
ਥਚਾ ਫਕਰ ਹੋ ਸਕੇ ਤੋ ਆਖਰੁ ਰਖਣਾ ॥

ਥਫਾਓਂ ਫਾ ਸਿਲਾ ਥੋ ਜਥ ਫਕੀ ਚਾਹੈਂ ।
ਲਗਾ ਫਕਰ ਆੜਨਾ ਤੂ ਰੁਖਰੁ ਰਖਣਾ ॥

ਥੋ ਨਾਦਾਂ ਹੀ ਸਹੀ ਪਰ ਅਮਨ ਫੀ ਰਖਾਤਿਕ ।
ਥਨਾ ਫਕਰ ਤਨਸੇ ਮੀਠੀ ਗੁਫਤਗੂ ਰਖਣਾ ॥

ਮਿਲੇਂ ਦੁਨਿਆ ਮੇਂ ਤੁਝਫਾ ਸਥਫੇ ਸਥ ਦਾਨਿਸ਼ ।
ਫਕੀ ਭੀ ਤੂ ਨ ਏਸੀ ਜੁਸ਼ਤਜੂ ਰਖਣਾ ॥

ਭਰੋਸਾ ਸਥ ਪੇ ਹੋ ਲੇਫਿਨ ਜਰੂਰੀ ਹੈ ।
ਨਿਗਾਹੈਂ ਏਹਤਿਆਤਨ ਚਾਕਸ਼ੂ¹ ਰਖਣਾ ॥

1-ਚੌਤਕਫ,





गज़ल

अपना घर तो घर होता है ॥
घर के आह्व उर होता है ॥

चादर से जो पाँव ढकूँ तो ।
आह्व मेरा सर होता है ॥

इन्सां यारो वो ही है जो ।
कुरख़ाँ औरों पर होता है ॥

थूढ़ी माँ का हाल न पूछो ।
बच्चा आह्व गर होता है ॥

किलकारी से गूँज उठे जो ।
जन्नत जैसा घर होता है ॥

जालिमों की तलवारों पर ।
मज़लूमों का सर होता है ॥

वो भी दिल का राज़ बता दें ।
दीवारों का उर होता है ॥





गज़ल

दुनिया में अपनी धाक जमाने के वास्ते ॥
निकलें हैं घर से खून बहाने के वास्ते ॥

मिशमारा¹ कर के रख दी गरीबों की अस्तियां ।
होटल सितावा छाप बनाने के वास्ते ॥

आवादा बन गये जो पढ़ाई न कर सके ।
स्कूल खोल बैठे कमाने के वास्ते ॥

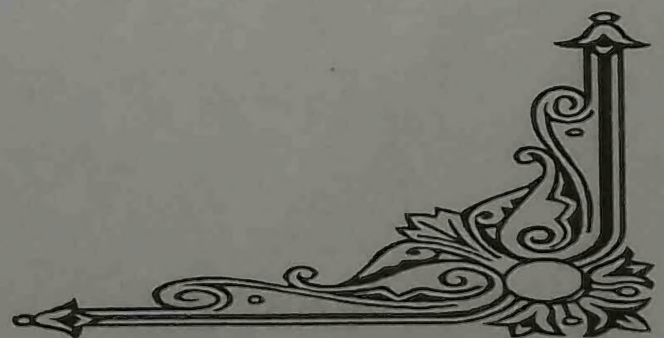
तहजीब² फूल वाली वो इन्सां ने छोड़ दी ।
केकट्स रखें हैं घर को सजाने के वास्ते ॥

करते हुआएं रोज थे मरने की जो मेरे ।
तुरन्त पे आए फूल चढ़ाने के वास्ते ॥

जब भी दुखेगा सर तो दबाएगी लड़कियाँ ।
लड़के तो बस हैं सर को दुखाने के वास्ते ॥

उम्मीद मेंने जिनसे लगाई थी वो फराज ।
आए हैं आग घर में लगाने के वास्ते ॥

1-ध्वस्त, 2-संस्कृति,





ग़ज़ल

बिन पिये लड़-खड़ाने लगे ॥
हौश फिर आने जाने लगे ॥

पर्दे जख वो गिराने लगे ॥
खिड़कियों पर निशानें लगे ॥

फिर ग़लत फ़हमियाँ बढ़ गई ।
फिर वो नज़रें चुराने लगे ॥

जिनको देखा नहीं था उन्हें ।
भुलने में जमाने लगे ॥

आँसुओं ने मना कर दिया ।
जख वो काजल लगाने लगे ॥

आविशें लो करीब आ गई ।
घर परिवर्द्धें बनाने लगे ॥

कँगलियाँ रख कराने लगीं ।
दिल ग़ज़ल गुन-गुनाने लगे ॥



गज़ल

हमने अखलाको मुहब्बत की कहानी दी है ॥
हुस्न गर उसने दिया हमने जवानी दी है ॥

बात आएगी तो बोएगी लहू के आँसू ।
उसको खूबाओं की हर्षी ऐसी निशानी दी है ॥

वो हर्षी लाख हैं माना है हकीकत लेकिन ।
हुस्ने जैसा वो भी हमने ही बखानी दी है ॥

है मेरे प्यार का एहसान अगर माने तो ।
बात उसको दी हर्षी सुबह सुहानी दी है ॥

याद माजी की उसे फिर से बूलाएगी फराज़ ।
हमने लिखखी हुई चिट्ठी वो पुरानी दी है ॥

गज़ल

वो ही खुशियां ज़माने की पाता रहा ॥
नाज़ माँ-आप के जो उठाता रहा ॥

ठोकरें वो ज़माने की खाता रहा ।
जो भी माँ आप का दिल दुखाता रहा ॥

ज़िन्दगी भर वही मुस्कुराता रहा ॥
आरे-ग़म जो खुशी से उठाता रहा ॥

वो घनी धूप में छाँव पाता रहा ।
जो शजर अपने घर में लगाता रहा ॥

अपने किरदार को आईना कर गया ।
जो गले दुश्मनों को लगाता रहा ॥

उसको चहवा न अपना दिखाई दिया ।
आईना जो सभी को दिखाता रहा ॥

ज़ुल्मते-शब्¹ में तन्हा मुझे देख कर ।
इक सितावा बहुत झिलमिलाता रहा ॥

वो ज़माने में मर कर भी ज़िन्दा रहा ।
काम दुनिया में जो सँभके आता रहा ॥

1-चित्र, 1-गमों की बात,